

A woman with curly brown hair and blue eyes, wearing a black lace dress, is speaking at a black podium. She is looking slightly to her right. The background is dark. The text 'LA VIA MUSICA festival' is overlaid on the right side of the image. The text 'REVUE DU FESTIVAL' is overlaid in the center, and 'DU 3 AU 7 JUIN 2026' is overlaid at the bottom.

LA
festival VIA
MUSICA

REVUE DU
FESTIVAL

DU 3 AU 7 JUIN 2026

TABLE DES MATIÈRES

01	Introduction
02	Événements
03	Journée Bicentenaire
04	Conclusion

INTRODUCTION

Du 3 au 7 juin 2026, le Festival La Via Musica a fait résonner le Grand Besançon au rythme de sa 21^e édition. Durant cinq jours, plus de 50 artistes ont participé à une programmation riche et variée autour de la musique de toutes époques, avec 25 concerts (de la musique médiévale au jazz contemporain), conférences et rendez-vous culturels proposés au public.

MUSIQUE



Tout au long du festival, le public a découvert de nombreux instruments. Si les claviers étaient en majorité, les artistes ont également fait entendre des instruments à vent, à cordes, ainsi que des voix solistes et ensembles vocaux.

PATRIMOINE

Les concerts et conférences ont également investi de nombreux lieux du patrimoine de Besançon, parmi lesquels des chapelles, théâtres et salles historiques.



La programmation s'est également déployée au-delà de la ville, avec plusieurs rendez-vous organisés à Pirey, Sancey, Belvoir et Orbe, permettant au public de découvrir le programme éclectique du 21^e Festival La Via Musica.

CONVIVIALITÉ



Le festival a aussi été rythmé par de nombreux moments de convivialité, favorisant les échanges entre artistes, bénévoles et public dans une atmosphère chaleureuse et partagée.

AFETTI NAPOLETANI

À trois reprises, le festival a offert aux jeunes musiciens du Conservatoire de Besançon (CRR) l'opportunité de se produire dans le cadre magnifique de la Chapelle de la Présentation, au Centre diocésain. Cette série de concerts, intitulée « Concert Jeunes Interprètes », a mis en lumière le travail et la sensibilité de la nouvelle génération d'artistes. La première édition, « *Affetti Napoletani* », s'inscrivait dans la thématique générale du festival et proposait un voyage au cœur des expressions musicales napolitaines.

3 juin - 12h30



Chapelle de la Présentation,
Centre Diocésain,
20 rue Mégevand

À travers des œuvres de Pergolesi, Monteverdi, Vivaldi, Scarlatti, Mancini, De Leo et Albertini, ce concert fut une belle découverte de la musique baroque italienne. Pièces vocales et instrumentales se répondaient au fil du programme, créant des ambiances différentes. Les voix, les cordes, la flûte à bec et le continuo se mêlaient avec naturel, révélant toute la richesse et la diversité de ce répertoire.

Diana Nunez - Lomane Perrier -
Kaori Yugami - Emmanuel Boulvert -
Martine Jeanmaire - Lisa Coppey -
Nino Férez - Benard Galinier - Anne-
Héloïse Metz-Bacrot - Julien Wolfs



MAÎTRES DU BAROQUE : UN.E MUSICIEN.NE UNE ŒUVRE



La série « Maîtres du Baroque / Un.e musicien.ne, une œuvre » s'est tenue dans le Pavillon de musique, au Centre Diocésain, inauguré en avril 2026.

Dans une ambiance intimiste favorisant les échanges avec le public et le musicologue Jérôme Thiébaut, Béatrice Martin, Jean-Marc Aymes, Miklós Spányi, Temenuschka Vesselinova et Giulia Nuti ont partagé leur lecture de plusieurs œuvres du répertoire baroque, mêlant commentaires, démonstrations et interprétations musicales.

 **3 juin - 4 juin - 5 juin**
de 14h à 16h



Pavillon de Musique, Centre
Diocésain
20 rue Mégevand



Pièces jouées :

Béatrice Martin : *Sonate K.144 en sol majeur et la Sonate K 146 en sol majeur de Alessandro Scarlatti*

Jean-Marc Aymes : *La Sylva, extraite de la 5ème suite d'Antoine Forqueray ainsi que La Toccata Prima, extraite du Primo Libro delle Toccate de Girolamo Frescobaldi*

Miklós Spányi : *Suite N° 8 en fa mineur – HWV 433 (Adagio – Allegro – Allemande – Courante – Gigue)*

Temenuschka Vesselinova : *Jacques Duphy, pièces pour clavecin, 3e livre La Forqueray*

Giulia Nuti : *Benjamin Cosyn (1570-1653), Coranto*





Bartolomeo CRISTOFORI

LA NAISSANCE DU PIANO



Animée par la factrice de pianoforte Kerstin Schwarz, cette rencontre a retracé les origines du piano et les innovations développées par Bartolomeo Cristofori (inventeur du piano) au début du XVIII^e siècle. La présentation d'instruments historiques a permis d'illustrer l'évolution des claviers, tandis que la pianiste et claveciniste Temenuschka Vesselinova en a révélé les sonorités à travers plusieurs démonstrations musicales. Entre conférence et musique vivante, le public a pu découvrir les débuts d'un instrument appelé à transformer durablement l'histoire de la musique.



 **3 juin** - de 17h30 à 19h



Auditorium du CRR
1 Passage des Arts

SOUS LE CIEL DE NAPLES



Naples baroque et virtuosité

Ce concert a mis à l'honneur la richesse de la musique instrumentale napolitaine à travers des œuvres d'Alessandro Scarlatti, Francesco Mancini et Nicola Antonio Porpora. Interprété par l'Ensemble Les Alizés, le programme alternait sonates, concertos et symphonies, permettant de découvrir différentes facettes de ces compositeurs. La Chapelle de la Présentation, mise à disposition par les Sœurs de la Charité, offrait un très beau cadre au concert, ses couleurs dorées mettant encore davantage en valeur les sonorités de l'ensemble. Entre passages doux et expressifs et moments plus vifs et virtuoses, les œuvres témoignaient du dynamisme de la vie musicale napolitaine aux XVIIe et XVIIIe siècles.

 3 juin -20h



Chapelle des Sœurs de la Charité
2 rue des Martelots

Clémence Comte, flûtes et direction
Béatrice Linon, violon
Michel Coppé, violon
Esmé de Vries, violoncelle
Ludovic Coutineau, contrebasse
Alice Baudoin, clavecin



4 juin - 12h30



Chapelle de la Présentation,
Centre Diocésain, 20 rue Mégevand

Ce concert s'inscrivait également dans la série « Concert Jeunes Interprètes », dédiée aux élèves du Conservatoire de Besançon. De nombreux étudiants ont ainsi eu l'occasion de se produire dans le cadre du festival et de présenter leur travail au public.



SCARLATTI EN MILLE CLAVIERS

À travers les œuvres de Baldassare Galuppi, Domenico Cimarosa et surtout Domenico Scarlatti, ce concert invitait à découvrir la richesse de la musique des XVIII^e et XIX^e siècles. Interprétées sur différents instruments à clavier, les pièces se distinguaient chacune par leur caractère, un instant énergique, puis bien plus délicat. Pour clôturer le programme, une improvisation inspirée de l'univers musical de Scarlatti a apporté une touche plus contemporaine.





Composés par Domenico Scarlatti, les *Essercizi per gravicembalo* rassemblent 30 sonates qui ont marqué l'histoire de la musique pour clavier. Tantôt vives et brillantes, tantôt plus sensibles, elles témoignent de toute l'inventivité du compositeur. Le 4 juin, au Temple du Saint-Esprit, ces œuvres ont résonné devant un public venu découvrir l'univers de Scarlatti..

Les sonates ont été interprétées sur plusieurs claviers. Une belle occasion de redécouvrir les sonorités variées de ces instruments souvent méconnus du grand public.



4 juin -20h



Temple du Saint Esprit,
5 rue Claude Goudimel

LES 30 ESSERCIZI





RIHO ISHIKAWA

Claveciniste, Riho Ishikawa explore ici un cycle de sonates de Scarlatti (K.13 à K.18) entre énergie vive et lignes plus méditatives. Son travail met en valeur les contrastes et la finesse du discours musical.

JEAN-MARC AYMES

Claveciniste et directeur de l'ensemble Concerto Soave, Jean-Marc Aymes est reconnu pour son approche des répertoires baroques italiens. Il propose un ensemble de sonates de Scarlatti : de K.1 à K.6.



ARTHUR SCHOONDERWOERD

Chef, pianofortiste, et créateur de l'ensemble Cristofori, Arthur Schoonderwoerd aborde Scarlatti avec une grande attention aux couleurs sonores. Il interprète les sonates K.7 à K.12.

GIULIA NUTI

Claveciniste, chercheuse et pédagogue italienne, Giulia Nuti consacre une grande partie de son travail à la musique des XVIIe et XVIIIe siècles. À travers les sonates K.19 à K.24, elle a exploré différentes facettes du langage de Scarlatti.



BÉATRICE MARTIN

Claveciniste et professeure à la Haute école de musique de Genève, Béatrice Martin propose un programme allant des K.25 à K.30, dont la fameuse « Fugue du chat », mettant en avant la fantaisie et la structure des œuvres.



5 juin - 11h-13h 15h-17h



Chapelle des Sœurs de la Charité,
2 rue des Martelots



6 juin - 10h-12h 14h-16h



Centre Diocésain,
20 rue Mégevand



Olga Roudakova, *dir. Lux Cantus*



STAGE DE CHANT GRÉGORIEN



Un stage de chant grégorien a été proposé pendant le festival, animé par Olga Roudakova. Au fil de ces sessions, les stagiaires ont pu se familiariser avec les fondements de cette tradition vocale ancestrale. L'approche pédagogique se basait sur la rigueur du geste musical autant que sur l'écoute collective, permettant d'entrer progressivement dans la logique particulière de ce répertoire.



Les stagiaires ont pu mettre en pratique les acquis du stage lors des laudes à Sancey le dimanche 7 juin, aux côtés de l'ensemble vocal Lux Cantus. Ce moment a permis de confronter le travail réalisé en stage à une situation de chant liturgique réelle.

Le concert n°9 du vendredi 5 juin à 12h30 à la Chapelle de la Présentation au Centre Diocésain a été assuré par la claveciniste Naïs Formentin.

Cette programmation a permis de proposer un voyage dans la musique italienne du début du XVIIe siècle, à travers un répertoire rare et peu entendu.



VARIETÀ ITALIANE

Jeune claveciniste française, Naïs Formentin se forme à Montbéliard puis au CRR de Besançon auprès de Julien Wolfs. Elle poursuit aujourd'hui ses études à la Schola Cantorum Basiliensis dans la classe de Francesco Corti. Lauréate du concours « SICHT Weisen » (Vienne, 2025), elle se produit déjà en festival avec une sensibilité remarquée.



Le programme parcourt les premiers maîtres italiens du clavier, de Claudio Merulo à Girolamo Frescobaldi, en passant par Luzzasco Luzzaschi et Giovanni Maria Trabaci. Il mêle toccatas libres, canzoni et pièces de danse, comme la *Toccata Terza* ou les *Partite sopra Rugiero*. L'ensemble se conclut avec la pièce expressive de Francesco Rognoni, *Vestiva i colli*.



5 juin -12h30



Chapelle de la Présentation,
Centre Diocésain,
20 rue Mégevand



Naïs Formentin

L'INSTRUMENT FAVORI DE JS BACH



La conférence de Joris Potvlieghe, facteur d'orgues et de clavicornes à Bruxelles, était consacrée au clavicorde (non lié) à l'époque de Jean-Sebastien Bach. À travers l'histoire, la facture et les usages de cet instrument, elle a permis de mieux comprendre la place qu'il occupait dans la pratique musicale du XVIII^e siècle. Instrument intime et discret, apprécié notamment pour le travail domestique et l'étude, le clavicorde a ainsi été replacé dans son contexte historique et artistique.

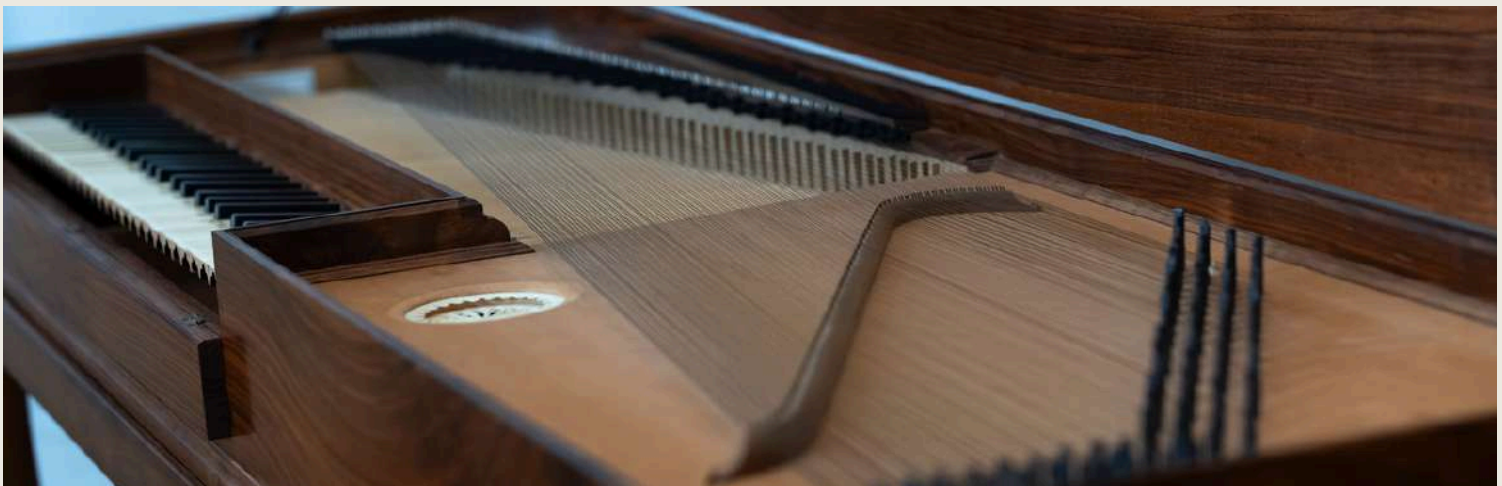
La conférence s'est également appuyée sur des exemples sonores et des explications concrètes autour du toucher, des nuances et des possibilités expressives propres au clavicorde. Ce prolongement plus pratique a permis d'illustrer les particularités de l'instrument.



5 juin - 17h-18h



Grand Salon de l'Université,
18 rue Chifflet





LES CHEMINS D'ARCADIE

Durant la soirée du 5 juin, trois artistes étaient répartis dans trois lieux emblématiques du centre historique de Besançon. Les spectateurs choisissaient leur point de départ avant de suivre un parcours musical les menant d'un concert à l'autre. Trois grands clavieristes, chacun avec un toucher différent, ravissant les oreilles tout autant que les lieux dans lesquels les concerts ont eu lieu.

5 juin -19h



1/ Chapelle des Carmes,
4 rue de la Préfecture
2/ Grand Salon de l'Université,
18 rue Chifflet
3/ Chapelle de la Sainte Famille,
6 rue du Palais

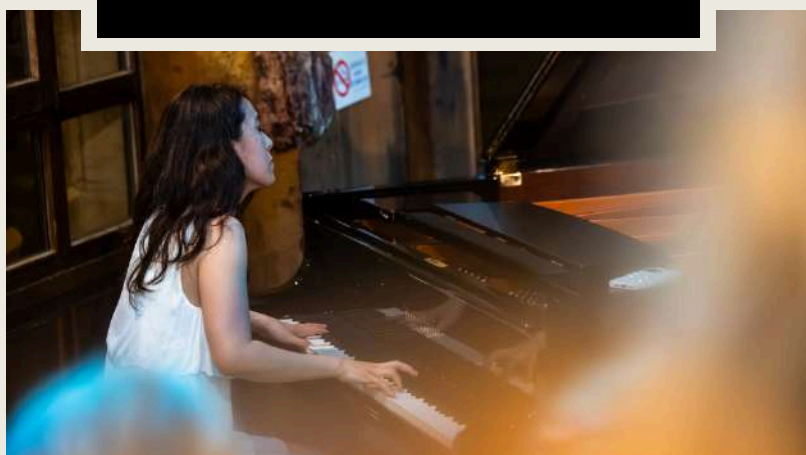


Le parcours entre lieux et esthétiques offrait ainsi une écoute renouvelée, où la découverte musicale se mêlait à celle du patrimoine bisontin.



Trois grandes figures du clavier historique étaient réunies pour cette rencontre exceptionnelle : **Jos van Immerseel**, référence majeure de l'interprétation sur instruments d'époque, **Miklós Spányi**, reconnu internationalement pour son travail autour du clavicorde, et **Temenuschka Vesselinova**. À travers leurs récitals, ils ont fait découvrir la richesse sonore et expressive du clavecin, du clavicorde et du pianoforte, chacun apportant sa sensibilité et son approche de ces instruments historiques.

JAZZ WITH YOUNEE



Younee est une artiste sud-coréenne spécialisée dans l'improvisation, construisant ses pièces à partir de l'échange direct avec le public, qu'elle affectionne en format intimiste. Elle s'est produite à deux reprises à Besançon, les 4 et 5 juin, au Brass'Eliande, devant deux publics portés par ses improvisations sensibles et spontanées.

Malgré la part d'improvisation, Younee a tenu à s'inscrire dans le thème du festival, Naples Baroque. Dans chacun de ses morceaux, elle a puisé dans l'esthétique de Scarlatti, qu'elle a réinterprétée à sa manière. Le public a notamment pu entendre une pièce singulière, *"De Scarlatti à Jean-Sébastien Bach"*, jouant sur les contrastes entre leurs univers musicaux.



LA REINE DE L'IMPRO

Dans les mélodies qui ont résonné entre les cœurs mêlés des spectateurs, Younee a glissé des fragments d'elle-même, de sa culture, mais aussi des échos venus du public. Entre ballades d'amour, élans épiques et découvertes culturelles, la soirée a déroulé une succession de mondes, tous nés d'un même point de départ : l'improvisation vivante de Younee.

5 et 6 juin - 22h15

Le Brass'Eliande,
1 place Jouffroy d'Abbans

Le Souffle du Roy est un concert basé sur la musique de la cour d'Henri VIII d'Angleterre. Ce roi a marqué l'histoire anglaise, notamment par une vie de cour brillante où la musique occupait une place centrale. Clémence Comte, professeure de flûte au CRR, accompagnée de ses anciens élèves Capucine Gallard et Cosma Séné, ont cherché à plonger le public dans l'atmosphère de cette époque.

LE SOUFFLE DU ROY

Le concert s'est conclu par un apéritif au soleil devant l'église de Pirey. Fidèle à l'esprit du festival, fondé sur la convivialité et le lien humain, ce moment a offert un temps d'échange simple et chaleureux entre artistes, public et bénévoles.



Les Alizés - Clémence Comte,
Capucine Gallard, Cosma Séné



6 juin - 11h30



**Salle d'accueil de la
mairie de Pirey**





JOS VAN IMMERSEEL ENSEIGNE !

Interprète, chef et pédagogue de renommée internationale, Jos Van Immerseel nous a fait l'honneur de venir partager son approche unique des styles musicaux. Plusieurs élèves du Conservatoire ont ainsi eu la chance de participer à un cours inédit à ses côtés.

Nourri par des décennies de pratique, cet enseignement mettait notamment l'accent sur l'articulation et le dialogue entre les instruments. Ouvert au public, le cours a également permis aux spectateurs de profiter de ses conseils et de son expérience. Parmi eux se trouvait une jeune claveciniste de 8 ans venue de Normandie, qui a saisi cette occasion unique d'apprendre auprès de ce grand pédagogue.



 6 juin - 14h-16h



Salle de conférence du
FRAC,
Passage des Arts

Claveciniste portugaise, Cândida Matos est venue nous interpréter 12 sonates. Mais ce n'était pas un simple concert linéaire où les pièces s'enchaînent et le public écoute passivement : il s'agissait d'un concert-quizz.

6 juin -17h-18h



Le Scénacle,
rue de la Vieille Monnaie

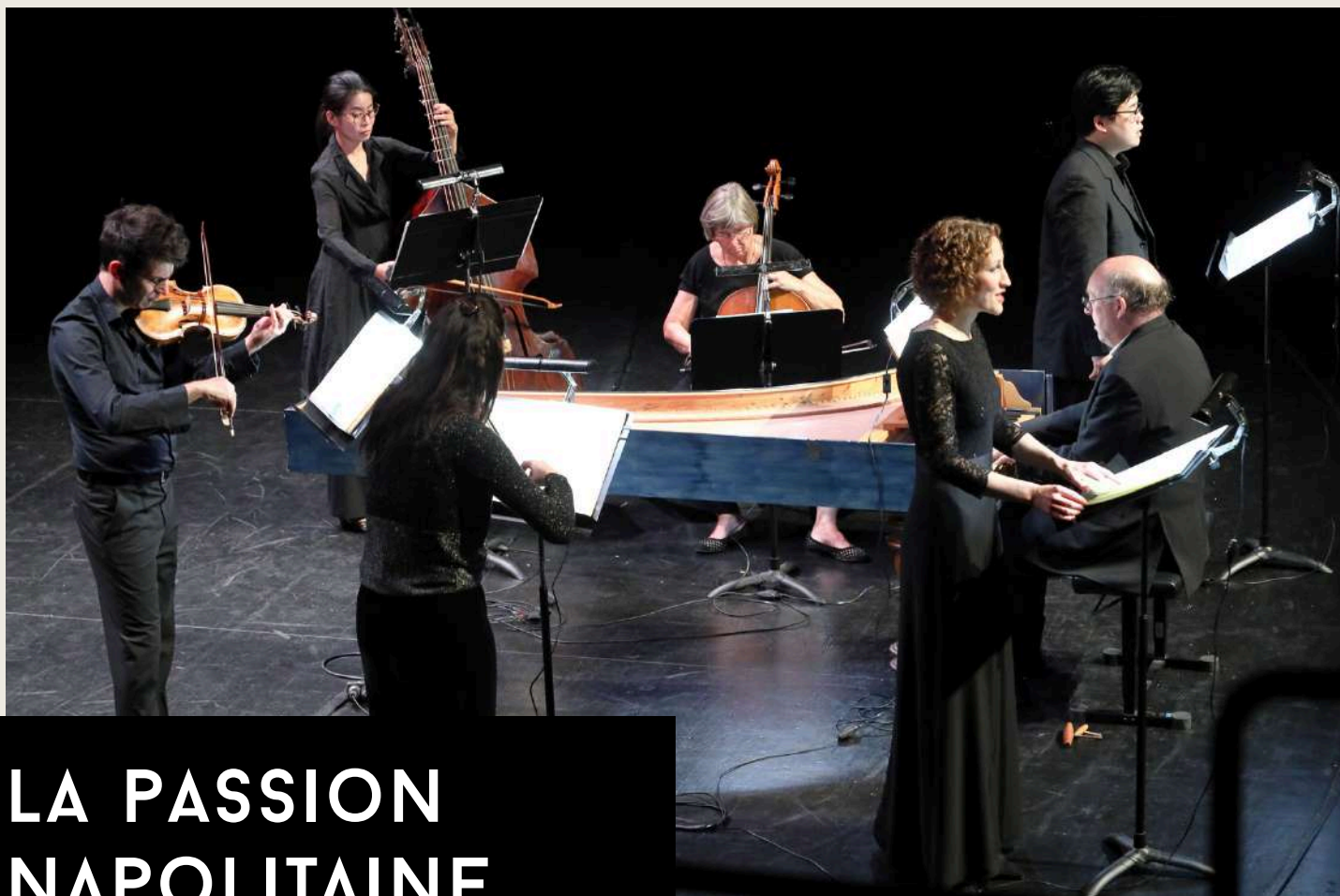


Pour ce concert, Cândida Matos a interprété douze sonates de seulement deux compositeurs : Domenico Scarlatti et Carlos Seixas. Munis d'une feuille de réponse, les participants devaient deviner, après chaque sonate, lequel des deux en était l'auteur. L'exercice n'était pas si simple et demandait une oreille attentive pour repérer les différences entre les deux compositeurs. Pourtant, le public s'en est remarquablement bien sorti : les meilleurs participants ont obtenu un score de 10 bonnes réponses sur 12. Ces trois gagnants ont ainsi remporté un bon pour le repas médiéval organisé le lendemain à Sancey dans le cadre de la Journée Bicentenaire.



SCARLATTI & SEIXAS, LE CONCERT-QUIZZ





LA PASSION NAPOLITAINE

Réunissant de nombreux artistes talentueux au Théâtre Ledoux, ce concert a su faire dialoguer voix, cordes et claviers dans un programme riche en émotions. Le Quatuor Winterthurer, Arthur Schoonderwoerd, Shuko Sugama ainsi que les deux solistes Johanna Neß et Yongbeom Kwon ont uni leurs talents pour interpréter un répertoire d'une grande intensité, qui a su captiver le public.



6 juin - 20h



Théâtre Ledoux,
rue Mégevand



Ce programme nous a plongés au cœur du Naples baroque, une ville où la musique sacrée devient presque vivante, pleine de souffle et d'émotion. On a ainsi pu entendre les symphonies d'Antonio Caldara, le Salve Regina d'Alessandro Scarlatti, à la fois simple et touchant, ainsi que le célèbre Stabat Mater de Giovanni Battista Pergolesi.



7 JUIN

JOURNÉE BICENTENAIRE





LAUDES & MESSE



La Journée Bicentenaire, en hommage au bicentenaire de la mort de la sainte franc-comtoise Jeanne-Antide Thouret, a débuté avec les Laudes à 8h30. L'ensemble vocal Lux Cantus, venu de Paris et spécialisé dans le chant grégorien, était accompagné des stagiaires des jours précédents. Ensemble, ils ont offert une heure de chant ancestral qui a ravi les oreilles des participants.



À la suite de ce moment méditatif, les personnes ayant réservé le Pass Bicentenaire ont été accueillies chez les Sœurs pour un petit-déjeuner convivial.



7 juin - 8h30 (Laudes)



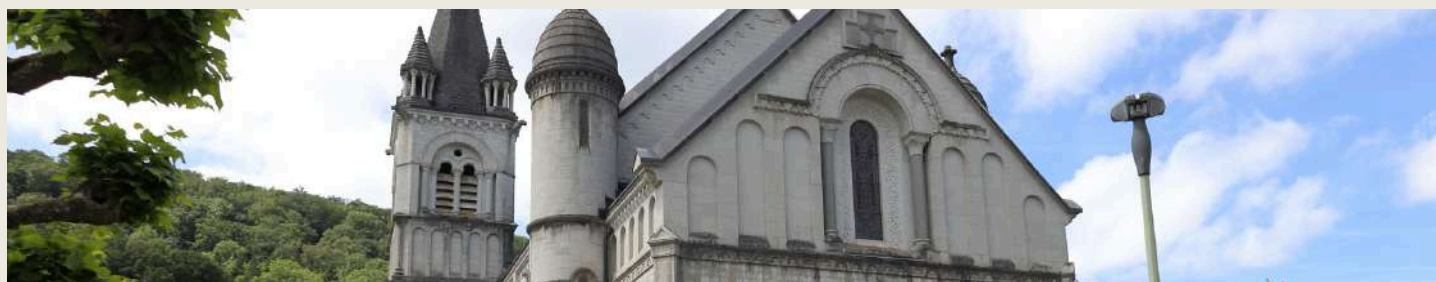
7 juin - 10h30 (Messe)



Sancey-le-Long, Basilique Ste Jeanne Antide Thouret



À la suite de cela, de 10h30 à 12h, l'ensemble Lux Cantus a accompagné la messe hebdomadaire par ses chants, offrant un très beau moment musical et spirituel.





RANDONNÉE



La Journée Bicentenaire s'est déroulée sur quatre sites différents, ce qui nécessitait l'organisation de trajets en bus... sauf pour ceux qui ont choisi l'option randonnée ! Une équipe de bénévoles marcheurs a ainsi accompagné un groupe de participants tout au long de la journée.

Après la messe, ils ont commencé par monter de la basilique de Sancey jusqu'aux halles de Belvoir. Après le repas médiéval, ils ont poursuivi à pied jusqu'au château de Belvoir, avant de redescendre vers l'église Saint-Martin de Sancey après le concert. Quelques kilomètres dans les jambes rendaient finalement encore plus agréable le moment de se poser au frais pour écouter la musique.

Ces randonnées ont aussi été ponctuées de moments culturels. La Franche-Comté regorge en effet de trésors et de traces laissées par le passé. L'un de nos bénévoles, Jacques Guy, passionné par le patrimoine local, en a profité pour partager quelques anecdotes et éléments d'histoire régionale.

REPAS MÉDIÉVAL

Une première pour ce festival a été le repas médiéval organisé durant cette journée sous les halles de Belvoir. Un menu venu tout droit du Moyen Âge était proposé, accompagné de musique jouée sur des instruments d'époque par le groupe invité.



En effet, le repas a été ponctué d'interludes musicaux assurés par le groupe Par Le Regart. Chaque membre jouait d'un instrument aujourd'hui peu connu, véritable vestige de la musique médiévale.



7 juin - 13h



Halles du XIIIe,
Belvoir



Plus de cent participants ont pu déguster un menu médiéval préparé avec soin par le restaurant La Source du Val de Pierrefontaine-les-Varans. Au menu : tourte aux poireaux, aux châtaignes et au comté, joue de porc braisée au vin rouge avec épices et légumes gratinés, ainsi qu'une croûte forestière pour les végétariens, accompagnée elle aussi de légumes gratinés. Pour le dessert, une pomme sur pain perdu et miel de pays.

Pendant le repas, les musiciens ont interprété différentes pièces du répertoire médiéval, notamment des œuvres de Guillaume Dufay, Guillaume de Machaut et Gilles Binchois, ainsi que des pièces issues de traditions anonymes.



ALTA CAPELLA

Le château de Belvoir offrait un cadre idéal pour ce concert d'instruments à vent, dont les sonorités pouvaient résonner dans toute la cour du château, perché au sommet de sa colline. Ce concert a été un beau moment de découverte autour d'instruments médiévaux aujourd'hui peu connus.

Comme lors du repas médiéval, le groupe Par Le Regart a fait voyager les spectateurs à travers différentes pièces du répertoire ancien. Baigné par une météo particulièrement agréable, ce moment a su ravir aussi bien les yeux que les oreilles.



7 juin - 15h



Château de Belvoir,
Belvoir

LA PASSION NAPOLITAINE



Pour clôturer cette Journée Bicentenaire, les festivaliers se sont retrouvés à l'église Saint-Martin pour un dernier concert. Le programme et les artistes étaient les mêmes que la veille au Théâtre Ledoux, mais le cadre, lui, offrait une atmosphère tout à fait différente.

Le public a ainsi pu achever sa journée par un moment d'écoute et de recueillement porté par les instruments à cordes (violons, alto, violoncelle et contrebasse), le clavecin, ainsi que les voix de soprano et de ténor de Johanna Neß et Yongbeom Kwon. Porté par la lumière des vitraux et l'acoustique de l'église, ce dernier rendez-vous musical du festival a offert une belle conclusion à cette journée.



7 juin - 17h



Église Saint-Martin,
Sancey



CONCLUSION

Pour conclure, le festival a été une période particulièrement intense, rythmée par de nombreux concerts tout au long de ces cinq jours.

Mais au-delà de la musique, ce sont surtout les rencontres, les rires et les souvenirs partagés qui resteront. Une équipe de bénévoles soudée, des organisateurs passionnés, un public curieux et des artistes venus d'horizons différents se sont côtoyés tout au long du festival, malgré les langues et les cultures qui les séparaient parfois. Tous étaient réunis par une même passion : la musique.

Aux sonates de Scarlatti, aux symphonies et aux multiples sonorités des instruments se mêlaient les grands plats de riz au curry, le tofu, les cakes à la carotte et les spécialités indonésiennes préparées avec soin par les bénévoles. Des moments simples, partagés autour d'une table, qui faisaient autant partie du festival que les concerts eux-mêmes.

Le Festival La Via Musica a toujours placé le lien humain et la convivialité au cœur de son projet, et cette édition en a une nouvelle fois été une belle illustration.

— merci à tous et à l'année prochaine

