



studio 7

saison
musicale
2026-2027

7 rue Mégevand
Besançon

LA
VIA
MUSICA



studio 7

saison musicale 2026–2027

STUDIO 7, 7 RUE MÉGEVAND,
un salon de musique novateur
pour écouter, découvrir et partager !

Nouveau au cœur de Besançon, **STUDIO 7**
vous accueille dans un espace original.

Dans l'intimité d'une petite salle de 49 places,
artistes et public se retrouvent au plus près.

Concerts, lectures, ciné-concerts,
musiques d'ici et d'ailleurs nous invitent
à écouter autrement, à découvrir
et à partager.

Des événements d'environ une heure,
suivis d'un moment convivial avec les artistes.

rêves de flûte

*Trois visages de la flûte,
du baroque au romantisme*

ven. 6 / 20h

■ Rêves de flûte

Concert poétique

Œuvres de J. S. Bach, G. Ph. Telemann et W. A. Mozart
Textes de Rainer Maria Rilke et Hermann Hesse

Gilles de Talhouët, flûtes traversières baroques

sam. 7 / 20h

■ L'Heure exquise

La flûte romantique française

Œuvres de Debussy, Fauré, Saint-Saëns
et Johannes Donjon

Gilles de Talhouët, flûte ancienne, modèle Tulou vers 1840

Arthur Schoonderwoerd, piano Érard

dim. 8 / 17h

■ Les tendres badinages de M. Blavet

Un flûtiste bisontin à Paris

Œuvres de Michel Blavet et Jean-Philippe Rameau

Florence Aoustet et Gilles de Talhouët, traversos

Arthur Schoonderwoerd, clavecin



Traverso

► Plein tarif 25 €

► Tarif réduit 20 €

► PASS 3 programmes 54 €

< Sceau de Tulou gravé

Jean Louis Tulou, Paris (1786-1865) : flûtiste virtuose célèbre pour sa méthode et pour son apologie de la flûte conique. À partir de 1828, il se met à fabriquer lui-même des flûtes, en collaboration avec Jacques Nonon. On peut considérer le modèle Tulou comme la flûte romantique portée à sa perfection : timbre riche, intonation très fiable, grande aisance dans l'aigu. Ses flûtes seront copiées et jouées dans toute l'Europe du XIX^e siècle. Toute sa vie durant, Tulou s'opposera à la nouvelle flûte traversière proposée par Theobald Boehm. Il est l'auteur de musiques pour flûte nécessitant une certaine virtuosité.

d'un monde à l'autre

Trois jours de musiques, de récits et de culture juive

ven. 27 / 20h

■ Un chant s'élève

Du chant traditionnel

aux Mélodies hébraïques de Ravel

Nigunim hassidiques, chants spirituels et philosophiques, chants de mariage, berceuses et airs klezmer côtoient les prières et mélodies traditionnelles qui inspirèrent également les compositeurs du début du XX^e siècle, notamment Maurice Ravel et ses *Mélodies hébraïques*.

Nathalie Weksler, chants en yiddish, hébreu, araméen

Arthur Schoonderwoerd,

piano

sam. 28 / 20h

■ Etty — Les mots et la musique

Etty Hillesum

et son univers musical

Lectures du journal et des lettres d'Etty Hillesum, en dialogue avec les compositions de son frère Mischa et de musiciens de leur entourage : Sem Dresden, Willem Andriessen et Leo Smit.

Soraya Kudlak, lectrice

Arthur Schoonderwoerd, piano

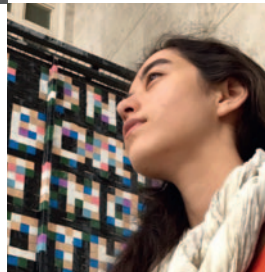


Nathalie Weksler



< Etty Hillesum, née le 15 janvier 1914 aux Pays-Bas et morte le 30 novembre 1943 au camp de concentration d'Auschwitz, est une jeune femme juive connue pour ses lettres et son journal intime tenu entre mars 1941 et octobre 1942.
© Collection Musée historique juif, Amsterdam

Soraya Kudlak



dim. 29 / 17h

■ Yiddishland à Broadway

Du théâtre yiddish aux musicals filmés

Chansons des célèbres comédies musicales yiddish tournées en Pologne et aux États-Unis, témoins d'un monde bientôt englouti par la Shoah.

De Molly Picon à Moyshe Oysher, Aaron Lebedeff et Abraham Ellstein, ce répertoire mêle créativité, nostalgie, fantaisie et humour : une musique conçue aussi pour apporter joie et réconfort aux diasporas juives d'Europe et d'Amérique.

Nathalie Weksler, chant

Arthur Schoonderwoerd, piano

► **Plein tarif 19€**

► **Tarif réduit 15€**

► **PASS 3 programmes 42€**

À l'issue de chaque concert, gourmandises offertes au public, pour prolonger la rencontre avec les artistes.

la crèche bisontine

*Théâtre et chants de Noël
du XVIII^e siècle*

Hors les murs / Chapelle du Centre Diocésain
20 rue Mégevand

Dans le cadre de l'exposition des crèches du Centre Diocésain

Née dans le **quartier Battant à Besançon**, la Crèche bisontine est une pièce de théâtre populaire mêlant récit, personnages et chants du XVIII^e siècle.

L'histoire de la Crèche est interprétée par des comédiens, tandis que les chants sont confiés aux Guides du Feu Notre-Dame de Paris, accompagnées sur instruments d'époque par les musiciens de l'Ensemble Cristofori.

Jean-Claude Menoud prononcera le sermon qui clôt traditionnellement la Crèche bisontine.

Comédiens

Guides du Feu Notre-Dame de Paris, chants

Jean-Claude Menoud, sermon

Ensemble Cristofori, instruments historiques

dim. 20 / 16h

lun. 21 / 18h

mar. 22 / 18h

mer. 23 / 15h

Même spectacle / 4 représentations / durée env. 60 min

► **Participation libre /**

tarif conseillé 15 € / — de 18 ans 8 €



Personnages de la crèche bisontine, anonyme, partie d'un ensemble de 102 éléments (n°1953.45.1 à 1953.45.109) déposé par le MuCEM en 1953 au musée comtois de Besançon



© R. H. Davis



> *Libret de la crèche bisontine*

< *Barbierge, personnage de la crèche bisontine.*
Fonds Auguste Coulon
Cl. Christophe Loizeau
© Musée comtois /
Ville de Besançon



beethoven

— les 32

une année avec beethoven

*L'intégrale des 32 sonates pour piano
sur instruments d'époque
10 concerts / janvier – décembre 2027*

Ludwig van Beethoven a écrit trente-deux sonates pour piano entre 1795 et 1822. Bien qu'à l'origine, elles ne soient pas destinées à être un ensemble cohérent, elles forment l'une des plus importantes séries d'œuvres dans l'histoire de la musique. Hans von Bülow l'appelait *Le Nouveau Testament de la musique* (l'ancien testament étant *Le Clavier Bien Tempéré* de Jean-Sébastien Bach).

Considérées comme le premier cycle de grandes pièces de piano adaptées à l'interprétation en salle de concert et à la fois à l'exécution privée, les sonates de Beethoven forment un pont entre les mondes du salon et de la salle de concert.

Arthur Schoonderwoerd, pianofortes historiques

► **Plein tarif 25 €**
► **Tarif réduit 20 €**
► **PASS Beethoven**
1^{ère} partie /
concerts I à V 90 €



© Robin H. Darius



*À l'issue de chaque concert
Beethoven, un verre de vin
est offert au public.*

1^{ère} partie

dim. 10 janvier / 17h

■ Beethoven I

Les trois premières

Sonates op. 2 n°1, n°2 & n°3

dim. 21 février / 17h

■ Beethoven II

Premiers bouleversements

Sonate op. 7

Sonates op. 10 n°1, n°2 & n°3

dim. 11 avril / 17h

■ Beethoven III

Pathétique

Sonate op. 13 *Pathétique*

Sonates op. 14 n°1 & n°2

dim. 9 mai / 17h

■ Beethoven IV

Quasi una fantasia

Sonate op. 22

Sonate op. 26 *Marche funèbre*

Sonate op. 27 n°1

Sonate op. 27 n°2 *Clair de lune*

dim. 27 juin / 17h

■ Beethoven V

Pastorale & Tempête

Sonate op. 28 *Pastorale*

Sonate op. 31 n°1

Sonate op. 31 n°2 *La Tempête*

Sonate op. 31 n°3

Ludwig van Beethoven

beethoven — les 32

2^e partie

dim. 26 septembre / 17h

■ Beethoven VI

Waldstein

op. 49 n°1 & n°2 - op. 53 *Waldstein*

dim. 17 octobre / 17h

■ Beethoven VII

Appassionata

op. 54 - op. 57 *Appassionata*
op. 78 *À Thérèse*

dim. 7 novembre / 17h

■ Beethoven VIII

Les Adieux

op. 79 - op. 81a *Les Adieux*
- op. 90

dim. 28 novembre / 17h

■ Beethoven IX

Hammerklavier

op. 101 - op. 106 *Hammerklavier*

dim. 19 décembre / 17h

■ Beethoven X

Les 3 dernières sonates

op. 109 - op. 110 - op. 111.

*Sonate pour piano n°27, Clair de lune,
détail partition originale*



■ Plein tarif 25 €

■ Tarif réduit 20 €

■ PASS Beethoven
2^e partie /
concerts VI à X 90 €

*Ces 5 concerts auront lieu
au Studio 7 sous réserve de
prolongation de la convention
d'occupation du local.*

*En cas de changement
de lieu, un site de repli
à Besançon sera indiqué
ultérieurement.*



inscription
par courrier

studio 7
saison
musicale
2026-2027

■ Bulletin de 4 pages à remplir, à détacher,
l'accompagner de votre règlement par chèque
à l'ordre de *Association Musiques en Perspectives*,
et à adresser par courrier à :
Association Musiques en Perspectives
11 chemin des Granges F - 25660 Montfaucon

NOM

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Adresse e-mail

Téléphone

Montant de ma réservation (report du total général page 16)

€

Je souhaite également soutenir le Studio 7 :

☐ Ami : 100€ ☐ Ami bienfaiteur : 250€ ☐ Ami mécène : 500€

☐ Je souhaite faire un don de (montant libre) :

€

Somme totale à régler

€

■ Les billets commandés seront à retirer
à la billetterie sur place, ouverte 1 heure
avant le début de chaque concert.

PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT *	TOTAL
	* Voir p.26	

PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT *	TOTAL
	* Voir p.26	

1	6-7-8 novembre 2026 ■ Rêves de flûte Du baroque au romantisme Besançon, Studio 7, 7 rue Mégevand <i>Florence Aoustet, Gilles de Talhouët, flûtes, Arthur Schoonderwoerd, clavecin</i> PASS 3 PROGRAMMES	3 programmes vend. 6 / 20h ☐ sam. 7 / 20h ☐ dim. 8 / 17h ☐	25 € x 25 € x 25 € x	20 € x 20 € x 20 € x	€ € €	
	27-28-29 novembre 2026 ■ D'un monde à l'autre Musiques, récits et culture juive Besançon, Studio 7, 7 rue Mégevand <i>Nathalie Weksler, chants yiddish Arthur Schoonderwoerd, piano Soraya Kudlak, récitante</i> PASS 3 PROGRAMMES	3 programmes vend. 27 / 20h ☐ sam. 28 / 20h ☐ dim. 29 / 17h ☐	19 € x 19 € x 19 € x	15 € x 15 € x 15 € x	€ € €	
2	20-21-22-23 décembre 2026 ■ La crèche bisontine Théâtre et chants de Noël du XVIII^e siècle Besançon, Chapelle du Centre diocésain, 20 rue Mégevand <i>Comédiens - Les Guides du Feu N.-D. de Paris, chants - J.-C Menoud, sermon - Ensemble Cristofori</i>	<i>même programme</i> dim. 20 / 16h ☐ lun. 21 / 18h ☐ mar. 22 / 18h ☐ mer. 23 / 15h ☐	Participation libre tarif conseillé 15 € / — de 18 ans 8 €			
	janvier - juin 2027 ■ Beethoven - les 32 Une année avec Beethoven, l'intégrale des 32 sonates sur instruments historiques 1^{ère} partie Besançon, Studio 7, 7 rue Mégevand <i>Arthur Schoonderwoerd, pianofortes</i> PASS BEETHOVEN 1^{ère} partie / CONCERTS 1 à V	<i>Beethoven I</i> ☐ dim. 10 jan. / 17h <i>Beethoven II</i> ☐ dim. 21 fév. / 17h <i>Beethoven III</i> ☐ dim. 11 avr. / 17h <i>Beethoven IV</i> ☐ dim. 9 mai / 17h <i>Beethoven V</i> ☐ dim. 27 juin / 17h	25 € x 25 € x 25 € x 25 € x 25 € x	20 € x 20 € x 20 € x 20 € x 20 € x	€ € € € €	
3	22-23-24 janvier 2027 ■ Les chemins du Rêga Au cœur de la musique de l'Inde du Nord Besançon, Studio 7, 7 rue Mégevand <i>Marie-Line Aubry, Alexis Weisgerber Brigitte Perreault, conteuse</i> PASS 3 PROGRAMMES	3 programmes vend. 22 / 20h ☐ sam. 23 / 16h ☐ idem / 20h ☐ dim. 24 / 17h ☐	19 € x 19 € x 19 € x 19 € x	8 € x 8 € x 8 € x 8 € x	€ € € €	— de 18 ans
	5-6-7 février 2027 ■ La sonate française Le violoncelle français, de Saint-Saëns à Debussy Besançon, Studio 7, 7 rue Mégevand <i>François Michel, violoncelle Arthur Schoonderwoerd, piano historique</i>	<i>même programme</i> vend. 5 / 20h ☐ sam. 6 / 20h ☐ dim. 7 / 17h ☐	25 € x 25 € x 25 € x	15 € x 15 € x 15 € x	€ € €	
4	26-27-28 mars 2027 ■ Lumière ! Aux premiers temps du cinéma Une trentaine de films des frères Lumière, accompagnement musical Besançon, Studio 7, 7 rue Mégevand <i>Arthur Schoonderwoerd, piano Énard 1907, harmonium Mustel 1906</i>	<i>même programme</i> vend. 26 / 20h ☐ sam. 27 / 20h ☐ dim. 28 / 17h ☐	25 € x 25 € x 25 € x	15 € x 15 € x 15 € x	€ € €	
	23-24-25 avril 2027 ■ 1685, un grand cru Folies baroques Bach, Händel, Scarlatti, Lœillet Besançon, Studio 7, 7 rue Mégevand <i>Clémence Comte, flûtes Arthur Schoonderwoerd, clavecin</i>	<i>même programme</i> vend. 23 / 20h ☐ sam. 24 / 20h ☐ dim. 25 / 17h ☐	25 € x 25 € x 25 € x	15 € x 15 € x 15 € x	€ € €	

à reporter sur le bulletin page 16

SOUS TOTAL 1 €

à reporter sur le bulletin page 16

SOUS TOTAL 2 €

septembre - décembre 2027

■ **Beethoven - les 32**
Une année avec Beethoven,
l'intégrale des 32 sonates
sur instruments historiques

2° partie

Besançon, Studio 7*, 7 rue Mégevand
* cf. p.12, sous réserve de prolongation
de la convention d'occupation du local

Arthur Schoonderwoerd, pianofortes

Beethoven VI ☐

dim. 26 sept. / 17h

Beethoven VII ☐

dim. 17 oct. / 17h

Beethoven VIII ☐

dim. 7 nov. / 17h

Beethoven IX ☐

dim. 28 nov. / 17h

Beethoven X ☐

dim. 19 déc. / 17h

PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*	TOTAL
* Voir p.26		

25 €x	20 €x	€
25 €x	20 €x	€
25 €x	20 €x	€
25 €x	20 €x	€
25 €x	20 €x	€
25 €x	20 €x	€
90 €x		€

PASS BEETHOVEN 2° partie / CONCERTS VI à X

SOUS TOTAL 3 €

report de la page 13 >

SOUS TOTAL 1 €

report de la page 14 >

SOUS TOTAL 2 €

TOTAL GÉNÉRAL €

à reporter sur le bulletin p. 13

Sur le site du festival, le programme détaillé
de la saison 2026-2027 du Studio 7
vous attend avec toutes les informations,
les tarifs et la billetterie en ligne :
festivallaviamusica.com

studio 7
— 2027

les chemins du râga

*Trois jours au cœur de la musique
de l'Inde du Nord*

ven. 22 / 20h

■ De la voix à l'archet :

les Râgas de la nuit

Concert découverte de l'art classique du Dhrupad

Avec voix, alto et pakhawaj,
accompagné du tanpura

Marie-Line Aubry, Alexis Weisgerber

sam. 23 / 16h et 20h

■ Contes et légendes de l'Inde :

Tansen et autres histoires

Récits de l'Inde ancienne, interventions musicales
et peintures mythologiques projetées.

Brigitte Perreault, conteuse

dim. 24 / 17h

■ Le temps du Râga

Un concert traditionnel Dhrupad

Râga de la fin d'après-midi (Purva Sandhya) :
Bhimpalasi

Alto, pakhawaj et tanpura

Marie-Line Aubry, Alexis Weisgerber

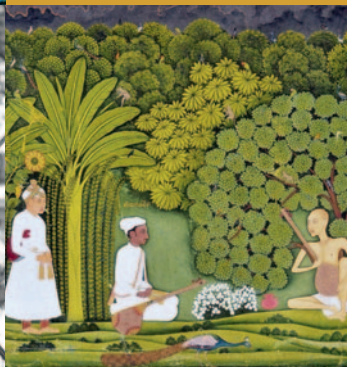
Concerts durée env. 60 min



Marie-Line Aubry, alto Dhrupad

- **Plein tarif 19€ /**
- **Tarif réduit — de 18 ans 8€**
- **PASS 3 programmes 50€**

*À l'issue de chaque concert, thé indien
et petites gourmandises offerts
au public, pour prolonger la rencontre
avec les artistes.*



la sonate française

*Le violoncelle français,
de Saint-Saëns à Debussy*

■ Œuvres de Saint-Saëns, Fauré, Debussy

Le répertoire de la sonate française pour violoncelle et piano regorge de chefs-d'œuvre, particulièrement florissants fin XIX^e siècle et début XX^e siècle, portés par le renouveau de la musique de chambre en France.

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Sonate pour violoncelle et piano n° 2 en fa majeur,
op. 123, 1905

Claude Debussy (1862–1918)

Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur,
L. 135, 1915

Gabriel Fauré (1845–1924)

Sonate pour violoncelle et piano n° 2 en sol mineur,
op. 117, 1921

François Michel,
violoncelle

Arthur Schoonderwoerd,
piano historique

ven. 5 / 20h
sam. 6 / 20h
dim. 7 / 17h

© Yvan Petit



© R. H. Daria



*Gabriel Fauré (1845-1924) vers 1889
par John Singer Sargent*



*Camille Saint-Saëns (1835-1921) en 1903
par A. Rossi*

Même programme,
3 représentations,
durée env. 60 min

► **Plein tarif 25 €**
► **Tarif réduit 15 €**

*Claude Debussy (1862-1918) en 1902
par Marcel André Baschet*



lumière !

*Aux premiers temps du cinéma,
ciné-concert*

ven. 26 / 20h
sam. 27 / 20h
dim. 28 / 17h

■ Une trentaine de films des frères Lumière

avec accompagnement musical
et improvisations en direct

Arthur Schoonderwoerd,
piano Érard 1907, harmonium Mustel 1906

L'accompagnement musical en direct était indispensable
aux projections de l'ère du cinéma muet.

Pour masquer le bruit des premiers projecteurs très
bruyants, la musique couvrait ce son mécanique. Afin
de soutenir et guider l'émotion du public, les musiciens
en direct adaptaient leur rythme aux images et renfor-
çaient ainsi l'action et le drame.

Selon la taille de la salle, on trouvait un pianiste solo,
un organiste ou un orchestre complet dans une fosse
dédiée.

Les artistes jouaient souvent de mémoire ou improvi-
saient selon l'ambiance de la salle.



Première affiche de l'histoire
du cinéma, 1895



Même ciné-concert,
3 représentations,
durée env. 60 min

► **Plein tarif 25 €**
► **Tarif réduit 15 €**



Sortie des usines Lumière
à Lyon,
premier film de Louis Lumière,
22 mars 1895

© Institut Lumière, Lyon

L'arroseur arrosé,
premier film comique,
tourné et présenté en 1895

1685, un grand cru

Folies baroques

■ Bach, Händel, Scarlatti, Lœillet

Domenico Scarlatti, Georg Friedrich Händel, Jacques Lœillet et Johann Sebastian Bach : quatre compositeurs majeurs, tous nés en 1685, mais actifs dans quatre univers musicaux profondément différents.

De l'Italie à l'Angleterre, de la France et des Pays-Bas à l'Allemagne, ce programme fait entendre les contrastes d'une Europe musicale en pleine effervescence.

Virtuosité, élégance, fantaisie, profondeur : derrière une même année de naissance se révèlent des styles, des goûts, des couleurs et des saveurs étonnamment variés...

Clémence Comte, flûtes

Arthur Schoonderwoerd, clavecin

ven. 23 / 20h

sam. 24 / 20h

dim. 25 / 17h

Même programme, 3 représentations,
durée env. 60 min

► **Plein tarif 25 €**

► **Tarif réduit 15 €**



Portrait de Johann Sebastian Bach, 1764,
par Elias Gottlob Haussmann (1695-1774)
© Museum der Bildenden Künste, Leipzig, Allemagne



© Yves Petit



© R.H. Darius

studio 7

■ 7 rue Mégevand - Besançon
(rez-de-chaussée, sous le porche)

■ Les concerts

Horaires sauf indication contraire :
vendredi & samedi à 20h
dimanche à 17h

Durée environ 60 mn

Après-concert convivial. À l'issue des représentations, le public est invité à prolonger la rencontre autour d'un verre de l'amitié offert en présence des artistes : thé indien et gourmandises pour *Les Chemins du Râga*, gourmandises pour *D'un monde à l'autre*, verre de vin après les concerts *Beethoven*.

■ **Places limitées à 49 personnes**
réservation conseillée sur :
festivallaviamusica.com



Billetterie



■ Billets dématérialisés

▶ Par internet

Vente et réservation en ligne sur festivallaviamusica.com

■ Billets matérialisés

▶ Par courrier

bulletin d'inscription p. 13 à 16, accompagné du règlement par chèque à l'ordre de l'Association *Musiques en Perspectives*.
Pas de date limite d'envoi, sous réserve des places disponibles.

▶ À l'entrée des concerts selon places disponibles

> par carte bancaire, chèque ou espèces

■ Tarif réduit

sur présentation de justificatif

- Jeunes de moins de 25 ans
- Porteurs de la carte *Avantages jeunes 2026*
- Personnes présentant un handicap
- Demandeurs d'emploi et allocataires RSA
- Comités d'entreprise, sur demande par mail : contact@festivallaviamusica.com
- Groupes à partir de 10 personnes

annonce

LA VIA MUSICA

3—6 juin 2027
XXII^e Festival

*Musique du Moyen Âge
au Romantisme
sur instruments d'époque*

Concerts, conférences,
visites guidées
et master classes

Découvrez
le programme détaillé,
toutes les informations,
les tarifs et la billetterie
en ligne sur :

www.festivallaviamusica.com

Musiques
EN PERSPECTIVES

Association Musiques en Perspectives
11 chemin des Granges F-25660 Montfaucon



AVEC LA COLLABORATION DE

CENTRE DIOCÉSAIN /
ESPACE GRAMMONT ACCUEIL
ASSOCIATION LE CHEMIN DU SON
MUSÉE DE LA MADELEINE /
DANIEL WEBER
FLORENCE Aoustet
JEAN-LOUIS ARBEZ ET MARIE SARGENTINI
ROBIN .H. DAVIES
BOUTEILLER COMMUNICATION BESANÇON

PARTENAIRES MÉDIAS

L'EST RÉPUBLICAIN
RADIO SHALOM

PARTENAIRES DU FESTIVAL LA VIA MUSICA

PRÉFECTURE DU DOUBS
DRAC BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ
RÉGION BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ
DÉPARTEMENT DU DOUBS
GRAND BESANÇON MÉTROPOLE
VILLE DE BESANÇON



Direction régionale
des affaires culturelles

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ





studio 7
saison
musicale
2026-2027

LA
VIA
MUSICA

7 rue Mégevand - Besançon
www.festivallaviamusica.com

@ contact@festivallaviamusica.com

 www.facebook.com/festival.laviamusica

 instagram.com/festival.laviamusica