



LA VIA
festival MUSICA

DOSSIER DE
PRESSE



TABLE DES MATIÈRES

01

Le festival

02

Edito

03

Les artistes

04

Les lieux

05

Le programme

LA
festival VIA
MUSICA

LE FESTIVAL : LA VIA MUSICA



En 2026 nous fêterons les 21 ans du Festival La Via Musica (anciennement Festival de Besançon/Montfaucon). Du 3 au 7 juin et du 27 au 30 août 2026 auront lieu dans le cadre du festival une trentaine de concerts et d'actions culturelles au sein du Grand Besançon Métropole, dans le Doubs à Pirey, Sancey et Belvoir, à Orbe en Suisse et à Planoise lors des vacances d'été en partenariat avec le cirque équestre Pagnozoo. Plus de 70 musiciens et musiciennes venant de toute l'Europe participeront en 2026 au Festival La Via Musica.



Pour son édition 2026, le Festival La Via Musica tisse un fil sensible entre Naples et Besançon, deux villes de caractère, marquées par une histoire dense, une spiritualité vivante et une relation profonde entre art et société.

Au cœur de ce dialogue se trouve la fondatrice des Sœurs de la Charité, Jeanne-Antide Thouret, née à Sancey (Doubs), de qui nous fêterons en 2026 le bicentenaire de sa disparition. Sa présence à Besançon et à Naples, dans cette dernière ville elle a fondé une pharmacie encore existante, témoigne d'un engagement humaniste profond : soigner, éduquer, mais aussi transmettre une culture du partage et de l'écoute.

21^E ÉDITION

Créé en 2006 sous le nom de Festival de Musique Ancienne de Montfaucon, le Festival La Via Musica s'est progressivement imposé comme un rendez-vous important des musiques anciennes en Franche-Comté. D'abord ancré à Montfaucon puis à Besançon, le festival a développé au fil des éditions une programmation mêlant concerts, découvertes patrimoniales et rencontres artistiques.

Devenu cette année « La Via Musica », en référence aux grandes routes de circulation des cultures et des savoirs en Europe, le festival affirme désormais une dimension plus régionale. Principalement implanté à Besançon, il rayonne également à Pirey, Orbe, Sancey-Belvoir et dans plusieurs lieux patrimoniaux du territoire, transformés le temps du festival en espaces de musique et de partage.

L'édition 2026 met à l'honneur « La Passion napolitaine », thème consacré à l'effervescence musicale de Naples aux XVII^e et XVIII^e siècles. Entre spiritualité, virtuosité et théâtre baroque, cette programmation invite le public à découvrir toute la richesse et l'intensité de la musique napolitaine.



LA
festival VIA
MUSICA

Depuis vingt et un ans, La Via Musica trace son chemin.

Un chemin fait de voix, de pas, de silences habités et de musiques venues d'ailleurs qui trouvent ici un écho, un lieu, un public. Fidèle à son esprit d'ouverture, le festival se déploiera cette année en deux temps forts qui invitent le public au voyage musical.

Du 3 au 7 juin La Via Musica plongera au cœur de la Passion Napolitaine, à la découverte du Naples Baroque. Ce volet mettra en lumière une tradition musicale d'une richesse exceptionnelle à travers des conférences sur l'entrée du piano dans l'histoire, des stages d'initiation au chant grégorien, des randonnées pour relier la musique, la réflexion et le territoire.



Du 27 au 30 août, La Via Musica changera de souffle et de rythme et mettra à l'honneur la musique tzigane, portée par un spectacle mêlant musiciens, comédiens et les cavaliers de Pagnozoo. Ce projet singulier promet une expérience artistique intense, au plus près de l'âme de cette tradition musicale.

En 2026, La Via Musica s'exportera également en Suisse, affirmant ainsi son rayonnement au-delà de nos frontières.

Je tiens à saluer tout particulièrement Arthur Schoonderwoerd dont l'engagement et la vision artistique ont permis de bâtir cette programmation avec exigence et audace.

Enfin, comment ne pas remercier chaleureusement l'ensemble de nos bénévoles sans lesquels La Via Musica ne pourrait tout simplement pas exister. Leur énergie, leur fidélité, leur passion sont le cœur battant de ce festival.

Mes remerciements vont également à tous nos partenaires, publics et privés, qui nous accompagnent et nous font confiance année après année. Que cette nouvelle édition, soit pour chacune et chacun, une source d'émerveillement, de rencontre et d'émotions partagées.

GILLES DREYDEMY

Président de l'association Musiques en Perspectives



LES ARTISTES

LES ARTISTES

Arthur Schoonderwoerd

ARTISTE ET ORGANISATEUR DU FESTIVAL



Arthur Schoonderwoerd est considéré comme l'un des piano-fortistes les plus innovateurs de sa génération. Son terrain de prédilection va des recherches sur l'interprétation de la musique pour piano des 18^{ème}, 19^{ème} et 20^{ème} siècles et sur le répertoire à tort oublié de cette période, à l'observation de la grande diversité d'instruments à clavier qui ont jalonné cette période.

Après avoir obtenu entre autres un diplôme de concertiste en piano moderne au conservatoire d'Utrecht (Pays-Bas), il a fait des études de piano historique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jos van Immerseel. En 1995, il obtient un Premier Prix à l'unanimité dans cette discipline et termine ensuite ses études par un brillant cycle de perfectionnement.

En 1995, Arthur Schoonderwoerd remporte le 3^{ème} Prix et le Prix de la radio belge (VRT) lors du concours de piano-forte du 32^{ème} Festival de Musique Ancienne de Bruges (Belgique). En 1996, il est nommé lauréat Juventus par le Conseil de l'Europe lors des Sixièmes Rencontres Européennes de Jeunes Musiciens. Il reçoit également le prix de la meilleure performance individuelle lors du Concours Van Wassenaer 1996, 9^{ème} Concours International d'Ensembles de Musique Ancienne.

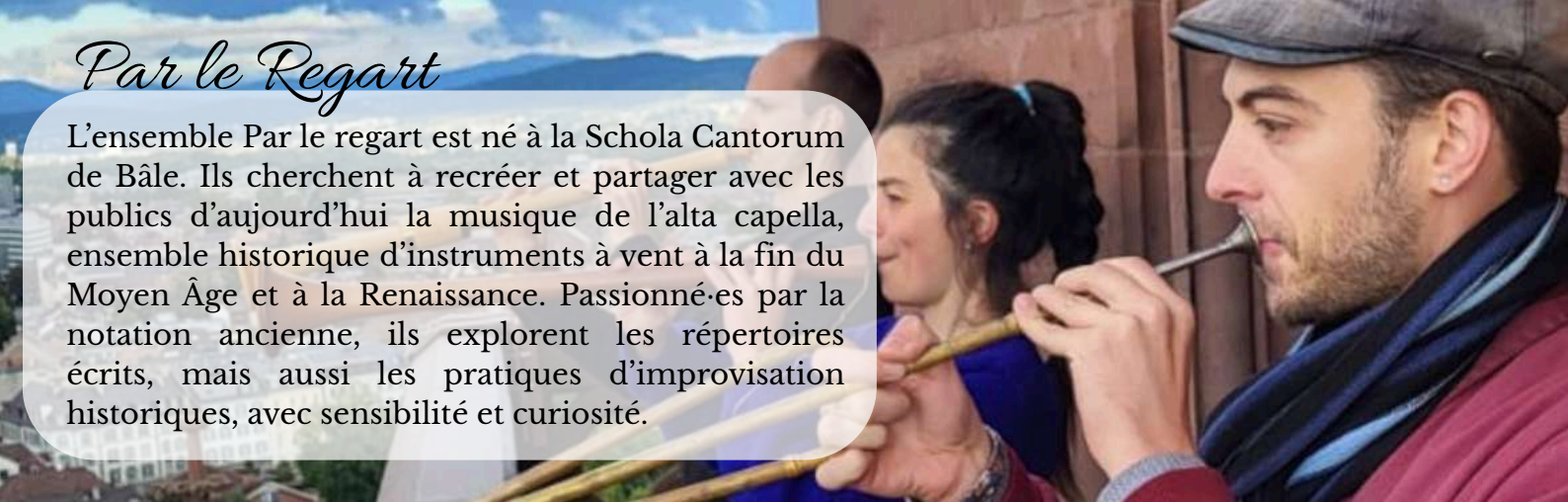
Parallèlement à une carrière soliste dans le monde entier, il consacre une grande partie de son temps à la musique de chambre, au répertoire du lied et de la mélodie, ainsi qu'à la direction d'orchestre. Avec son orchestre Cristofori, il défriche le répertoire pour piano et orchestre d'une manière très personnelle.

Sa discographie comprend de nombreux enregistrements avec claviers historiques applaudis par la critique (Diapason d'or, Chocs du Monde de la musique, Chocs de Classica etc.).

De 2004 à 2015, Arthur Schoonderwoerd a enseigné le piano historique et la musique de chambre au Conservatoire Supérieur de Barcelone (ESMUC) et depuis 2016 au CNSM de Lyon. Depuis 2006, Arthur Schoonderwoerd est directeur artistique du Festival de Musiques La Via Musica (anciennement Festival de Besançon/Montfaucon).

Par le Regart

L'ensemble Par le regart est né à la Schola Cantorum de Bâle. Ils cherchent à recréer et partager avec les publics d'aujourd'hui la musique de l'alta capella, ensemble historique d'instruments à vent à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance. Passionné-es par la notation ancienne, ils explorent les répertoires écrits, mais aussi les pratiques d'improvisation historiques, avec sensibilité et curiosité.



Béatrice Martin



Née à Annecy, Béatrice Martin étudie le clavecin dès l'âge de six ans. Durant son parcours, elle étudie avec de grandes personnalités du clavecin. Elle obtient de nombreux premiers prix avec les plus hautes distinctions. Elle mène depuis une brillante carrière de soliste, chambriste et pédagogue.

Partenaire privilégiée de William Christie et de ses Arts Florissants, elle est également membre fondatrice de l'ensemble Les Folies françaises, direction Patrick Cohen Akenine.

Reconnue pour les qualités de son enseignement, Béatrice Martin a créé la classe de clavecin à l'Escola Superior de Música de Catalunya à Barcelone, est actuellement professeure à la Juilliard School de New York, à la HEM de Genève et au CRR de Paris.

CLAVECINISTE

Événements : 2 et 7

Sa carrière de soliste la mène dans d'innombrables pays, salles et festivals (Etats-Unis, Canada, Brésil, Mexique, Hongrie, Grande-Bretagne, Italie, Espagne, Portugal, etc).

Cândida Matos

Cândida Matos est née à Aveiro, au Portugal, où elle entreprit ses premières études musicales au piano. Elle se spécialisa ensuite dans le clavecin, d'abord au Conservatoire national portugais de Lisbonne auprès de Cremilde Rosado Fernandes, puis aux Pays-Bas avec Ton Koopman. De retour au Portugal, elle poursuivit sa formation auprès de Ketil Haugsand à l'Académie de musique ancienne de Lisbonne. Elle participa également à des masterclasses animées par les clavecinistes Robert Wooley, Jacques Ogg, Hans Knut et Kenneth Weiss. Elle obtint un Master en clavecin à l'École supérieure de musique de Lisbonne.



CLAVECINISTE

Événement : 18

Kerstin Schwarz

FACTRICE DE PIANOFORTE

Après des études au lycée musical de Wernigerode (Harz), où il chantait au sein de l'ancien chœur de jeunes de la radio, puis deux années consacrées à la musique et à la langue allemande à l'université Martin-Luther de Halle-sur-Saale, il découvre sa vocation pour la restauration d'instruments anciens lors d'une visite du Händel-Haus de Halle. Passionné par le travail du bois après une formation en marqueterie chez un ébéniste, il est nommé à 22 ans restaurateur d'instruments de musique au Händel-Haus.

Événement : 3

ENSEMBLE LES ALIZÉS

Événements : 4 et 16

L'ensemble Les Alizés est fondé en 2006 par Clémence Comte à l'occasion du 1er Festival de Musiques Anciennes de Besançon/Montfaucon dans le but de monter des programmes qui lui tiennent particulièrement à cœur.



Clémence Comte

FLÛTISTE

Événements : 4 et 16



Giulia Nuti

Giulia Nuti est née à Cambridge et a grandi à Florence. Elle s'est spécialisée dans la musique italienne et française ainsi que dans les traités de la fin de la Renaissance et de l'époque baroque. Son premier disque en solo, *Les Sauvages : clavecins dans le Paris pré-révolutionnaire*, est paru en 2014 chez Deutsche Harmonia Mundi/Sony ; il a été récompensé en octobre de la même année par un Diapason d'Or. Son second enregistrement en solo, *Le Cœur et l'oreille : Manuscrit Bauyn*, publié chez Arcana/Outhere Music, a été salué par la critique et a reçu en 2017 le prestigieux Preis der Deutschen Schallplattenkritik.

CLAVECINISTE

Événements : 7 et 10

Jean-Marc Aymes

Claveciniste, organiste et pédagogue français né en 1961, Jean-Marc Aymes est nommé professeur de clavecin au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon en 2009, après avoir été pendant deux ans directeur du Centre régional d'Art baroque de Marseille.



Il commence ses études de clavecin et d'orgue à Toulouse, séduit dès sa jeunesse par la musique baroque et Renaissance, mais également par le répertoire contemporain. La poursuite de ses études le porte de Bruxelles à La Haye. Il se voue ensuite à une carrière de concertiste. Il intègre en 2009 l'équipe pédagogique du CNSMD de Lyon aux côtés de Dirk Börner et Yves Rechsteiner.

CLAVECINISTE

Événements : 2 et 7

Johanna Neß

La soprano Johanna Neß a commencé sa formation musicale par l'étude du piano et, en tant que pianiste, elle a été lauréate du concours national allemand « Jugend musiziert ». Elle a poursuivi des études de chant auprès de Barbara Schlick et Kai Wessel à Cologne, puis auprès d'Uta Schwabe à Vienne, qu'elle a achevées avec les plus hautes distinctions.



SOPRANO

Événement : 19, 25

Jos van Immerseel

Jos van Immerseel étudie le piano avec Eugène Traey, l'orgue avec Flor Peeters, le clavecin avec Kenneth Gilbert, le chant avec Lucie Frateur et la direction d'orchestre avec Daniel Sternefeld. Il fonde en 1964 l'ensemble Collegium Musicum, qu'il dirigera jusqu'en 1968. Avec lui, il explore le répertoire renaissance et baroque sur instruments d'époques.

CLAVECINISTE

Événement : 12



Miklós Spányi

Miklós Spányi, né le 2 mai 1962 à Budapest, est un claveciniste hongrois spécialisé dans le répertoire baroque et classique.

Miklós Spányi étudia le clavecin et l'orgue à la Ferenc Liszt Music Academy avec Ferenc Gergely et Janos Sebestyen.

Il continua ses études au Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium (Conservatoire royal flamand) à Anvers avec Jos van Immerseel et à la Hochschule für Music à Munich avec Hedwig Bilgram.

Depuis plusieurs années, les travaux de Miklós Spányi comme interprète et chercheur se sont concentrés sur Carl Philipp Emanuel_Bach, dont il est aujourd'hui un des connaisseurs et interprètes les plus reconnus au niveau mondial.



CLAVECINISTE

Événements : 2 et 7



Joris Potvlieghe

Joris Potvlieghe est né à Bruxelles en 1967. À 17 ans, il construit son premier clavichorde d'après son propre dessin qui a été inauguré par Jos Van Immerseel au sein de l'université de Leuven où il suivait quelques années de musicologie.

En 1989 il termine ses études d'histoire de la musique au Conservatoire de Bruxelles. A l'âge de 21 ans il s'établit comme facteur d'orgues et de clavichordes indépendant à Denderwindeke et ce qu'il développe à partir de 1991 à Tollembeek.

FACTEUR D'ORGUE ET DE CLAVICORDE

Événement : 11

Temenuschka Vesselinova

Née à Sehumen, en Bulgarie, elle s'établit en 1968 en Italie où elle obtient le Diplôme de Virtuosité du Conservatoire de Florence. Elle joue du piano, du pianoforte et du clavecin. Elève de Robert Kohnen au Conservatoire de Mons, elle obtient un Premier Prix de clavecin. Elle enseigne également le piano au Conservatoire de Vicence.



MAÎTRE DU CLAVIER

Événement : 3, 6, 12

Shuko Sugama

Née à Tokyo, Shuko Sugama débute sa formation musicale sur la contrebasse moderne. Animée par un intérêt profond pour les pratiques d'interprétation historiquement informées, elle se spécialise très tôt dans les instruments historiques de la famille des basses.



Riho Ishikawa

Claveciniste japonaise, Riho Ishikawa s'impose comme une interprète sensible et engagée dans le répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles. Formée au Japon puis en Europe, elle se spécialise dans l'interprétation sur instruments anciens, développant une approche nourrie par l'étude des sources et des pratiques historiquement informées.

CLAVECINISTE

Événement : 7

Olga Roudakova

Olga est d'origine russe et vient de la ville d'Omsk. Elle a fait ses études en musicologie au conservatoire supérieur de Novossibirsk. En France, elle est connue en tant que spécialiste de chant grégorien et fondatrice du Chœur Grégorien de Paris Femmes.



CONTREBASSISTE

Événements : 19, 25



CHEFFE DE CŒUR

Événements : 8, 14, 21

Yongbeom Kwon

Le contre-ténor coréen Yongbeom Kwon compte parmi les jeunes voix les plus remarquées de sa génération. Il a étudié à l'Université des Arts de Berlin auprès de Deborah York et María José Montiel.

Le répertoire de Yongbeom Kwon s'étend de la musique ancienne au XX^e siècle, jusqu'aux créations contemporaines, telles que l'oratorio Kabbala d'Enjott Schneider.

Ses interprétations sont régulièrement saluées par la critique pour leur « beauté exceptionnelle, leur expressivité et leur authenticité ».

CONTRE-TÉNOR

Événements : 19, 25



Younee

YOUNEE, originaire de Corée du Sud, est une virtuose, une compositrice, une pianiste primée et une chanteuse et auteur-compositeur primée. Acclamée pour son style musical nouveau et créatif, dont la musique fusionne la musique classique avec des genres tels que le rock, la pop et le jazz, elle a connu un succès remarquable en Allemagne.

Elle a obtenu une licence de piano classique à l'université de Yonsei. Avant de quitter son pays, elle avait déjà acquis le statut de star en Corée du Sud. Elle a ensuite sorti un album de musique vocale pop/jazz au Royaume-Uni et est apparue à l'émission Woman's hour de la BBC, à l'émission Jazz line up et dans d'autres émissions. Elle a ensuite sorti deux albums de piano solo en Allemagne (Jugendstil, My Piano).

PIANISTE DE JAZZ

Événements : 13, 20





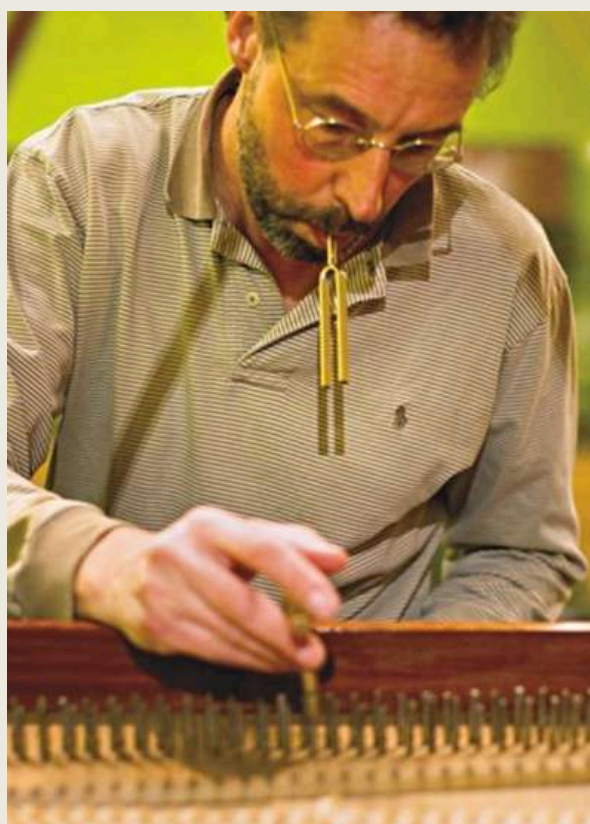
QUATUOR À CORDES

Événements : 19, 25

Quatuor Winterthur

Le Quatuor à cordes de Winterthur est composé des chefs de pupitre du Musikkollegium Winterthur. Il se produit sous cette appellation depuis 1920, bien que des concerts dans cette formation existent déjà depuis 1873.

Aujourd'hui, le quatuor réunit Irene Abrigo, Francesco Sica, Jürg Dähler et Cäcilia Chmell. L'existence d'un quatuor issu directement d'un orchestre constitue une rareté à l'échelle internationale et témoigne de la longue tradition de musique de chambre au sein du Musikkollegium Winterthur.



Geert Karman

Geert Karman est facteur de clavecins, de clavicordes et de pianofortes, reconnu pour son expertise dans la construction et la compréhension des instruments à clavier historiques. Installé à Lisbonne, il consacre son activité à la recherche, à la restauration et à la fabrication d'instruments inspirés des modèles anciens, dans un souci constant de fidélité aux sources et aux techniques traditionnelles.

Son travail s'inscrit dans une démarche à la fois artisanale et scientifique, fondée sur une connaissance approfondie des matériaux, des mécaniques et des esthétiques sonores propres aux différentes écoles européennes.

FACTEUR DE CLAVECINS

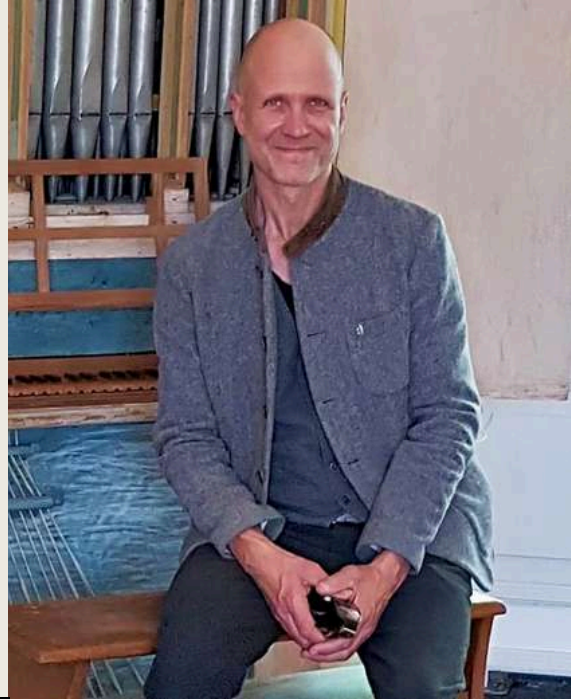
Événement : 15

Georg Ott

Georg Ott est le restaurateur et fondateur du Neue Musicalien-Kammer au Château Köthen.

Restaurateur et collectionneur d'instruments anciens à clavier, Georg Ott met généreusement ses instruments au service du festival. Tangentenflügel, copie de pianoforte Silbermann et clavecin italien permettent aux artistes d'explorer les couleurs authentiques des claviers historiques.

RESTAURATEUR



Ensemble Cristofori

L'Ensemble Cristofori, créé en 1995 par Arthur Schoonderwoerd, son directeur musical, se produit en formation orchestrale ou en effectif de musique de chambre. Il rassemble des interprètes jouant sur instruments d'époque, pour défricher les répertoires du 18ème au 21ème siècle. Son nom s'inspire de celui du grand facteur d'instrument à clavier florentin du début du 18ème siècle, Bartolomeo Cristofori. Cristofori a pour but de familiariser un large public avec la musique et l'exécution musicale sur instruments d'époque.

ENSEMBLE MUSICAL

Événements : 19, 25

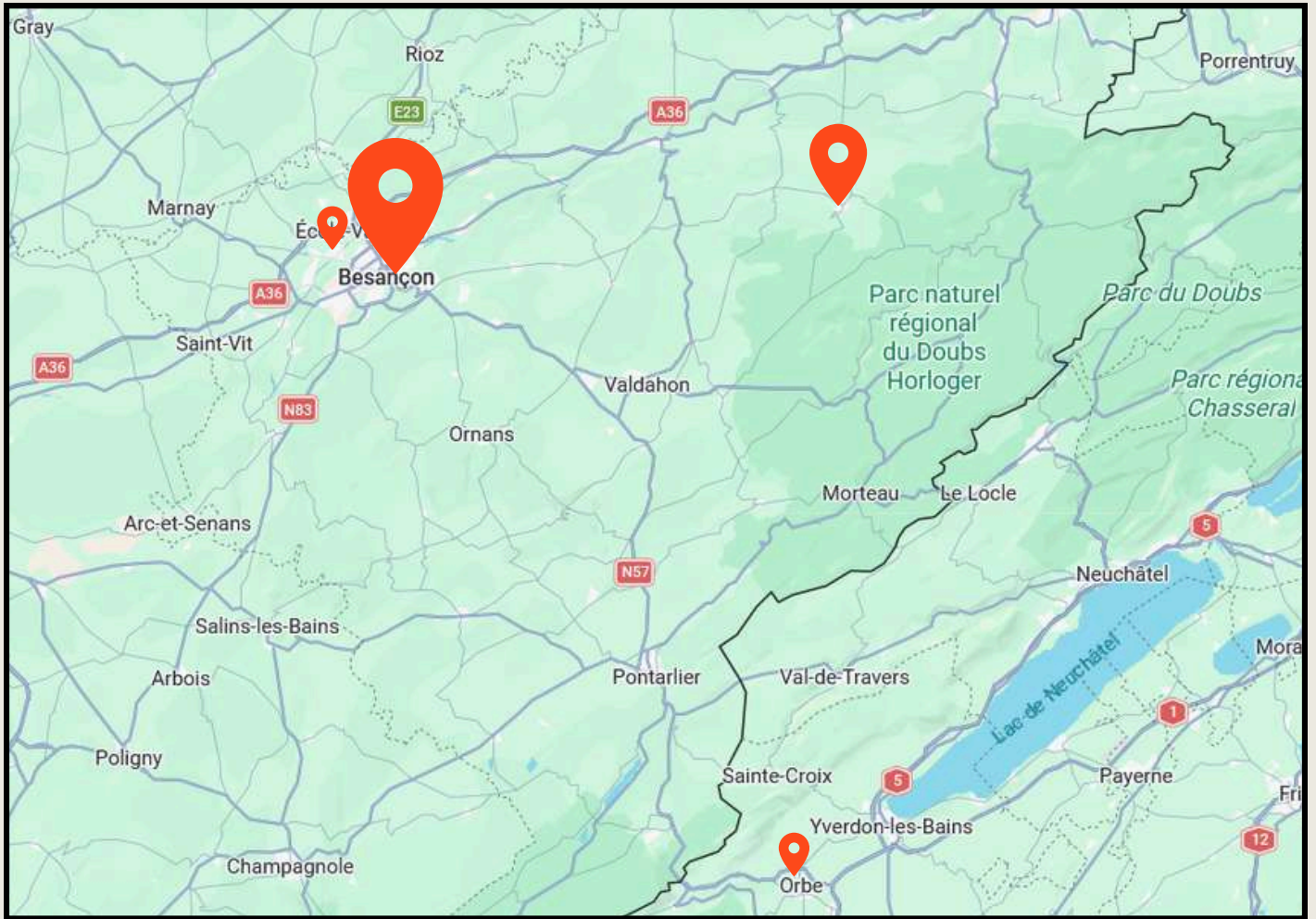




LES LIEUX



LES LIEUX



Besançon



Pirey



Sancey



Orbe

Le festival de cette année rayonnera principalement à Besançon, tout en poursuivant son itinérance musicale le long de la Via Francigena, en écho au thème choisi pour cette édition : la passion napolitaine. Quelques escales viendront ponctuer ce parcours : le concert *Le Souffle du Roy*, le 6 juin à 11h, se tiendra à l'église de Pirey ; le même jour à 16h, le Temple d'Orbe, en Suisse, accueillera le programme *Polyphonies franco-flamandes du XVe siècle* ; enfin, le 7 juin, toute une journée d'événements se déroulera à Sancey-Belvoir à l'occasion du Bicentenaire de Ste Jeanne-Antide Thouret. Autant de lieux situés sur cet ancien chemin de pèlerinage européen, qui relie symboliquement les différentes étapes du festival dans un même souffle artistique et patrimonial.



CENTRE DIOCÉSAIN

20 rue Mégévand

Le Centre diocésain s'inscrit dans une histoire, celle du Grand Séminaire, initié dans la foulée du concile de Trente et réalisé à la fin du 17^{ème} siècle.

C'est Antoine Pierre 1er de Grammont, un grand archevêque de Besançon et réformateur de la vie spirituelle et diocésaine à son époque qui a créé ce lieu de formation pour les prêtres.

CONSERVATOIRE

1 Passage Des Arts

Installé au cœur de la Cité des Arts conçue par l'architecte japonais Kengo Kuma, le Conservatoire du Grand Besançon Métropole est aujourd'hui l'un des grands lieux culturels et musicaux de Besançon. Dédié à l'enseignement de la musique, de la danse et du théâtre, il accueille chaque année de nombreux artistes, élèves et ensembles.



CHAPELLE DES SOEURS DE LA CHARITÉ

2 rue des Martelots

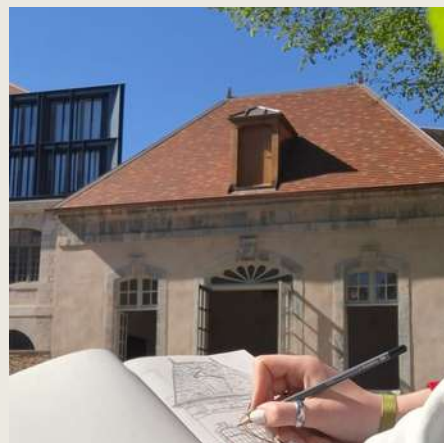


Nichée au cœur de la Grande Rue de Besançon, la chapelle des Sœurs de la Charité de Sainte Jeanne-Antide Thouret est un lieu de recueillement et de patrimoine construit au milieu du XIX^e siècle. Derrière sa façade discrète se dévoile un espace lumineux à l'acoustique remarquable, qui accueille régulièrement concerts et ensembles vocaux.

NOUVEAU PAVILLON DE MUSIQUE

20 rue Mégévand

Récemment restauré, le Nouveau Pavillon de Musique du Centre diocésain de Besançon retrouve aujourd'hui sa vocation première : accueillir la musique dans un cadre intime et patrimonial exceptionnel. Ce pavillon offre une proximité rare entre artistes et public, faisant de chaque concert une véritable expérience d'écoute et de partage.





TEMPLE DU SAINT ESPRIT

5 rue Claude Goudimel

Édifié au XVIIIe siècle au cœur de Besançon, le Temple du Saint-Esprit est l'un des principaux lieux du culte protestant de la ville. Son architecture sobre et élégante, héritée de l'ancien hospice du Saint-Esprit, offre un cadre propice à la musique sacrée et vocale. Grâce à son acoustique ample et chaleureuse, le temple accueille régulièrement concerts et ensembles.

GRAND SALON DE L'UNIVERISTÉ

18 rue Chifflet

Construit au XVIIIe siècle au cœur de Besançon, l'Hôtel de Courbouzon est un élégant hôtel particulier emblématique de l'architecture parlementaire comtoise. Avec ses salons ornés, ses boiseries d'époque et son atmosphère feutrée, ce lieu patrimonial offre un cadre raffiné et intimiste, particulièrement propice à l'écoute musicale et aux concerts de musique ancienne.



CHAPELLE DES CARMES

4 rue de la Préfecture

Ancienne église des Carmes fondée au XVIIe siècle, la chapelle des Carmes de Besançon se distingue par son architecture sobre et harmonieuse, typique de l'art religieux classique. Située au cœur du centre historique, elle offre un vaste espace à l'acoustique généreuse, particulièrement adapté aux concerts de musique sacrée et aux grandes formations vocales et instrumentales.

CHAPELLE DE LA SAINTE FAMILLE

6 rue du Palais

Fondée au XIXe siècle, la chapelle de la Sainte-Famille de Besançon s'inscrit dans l'histoire de la congrégation créée pour l'éducation et l'accompagnement des jeunes filles. Son architecture sobre et son atmosphère paisible en font aujourd'hui un lieu propice aux concerts et aux moments de recueillement, au cœur d'un patrimoine spirituel et musical vivant.





LE BRASS'ÉLIANDE

1 place Jouffroy d'Abbans

Situé sur la place Jouffroy d'Abbans, le Brass'Éliande est devenu au fil des années l'un des lieux de convivialité emblématiques du centre historique de Besançon. Connu pour son atmosphère chaleureuse, sa grande terrasse et sa riche carte de bières de dégustation, ce café-bar mêle esprit brassicole et vie culturelle dans un cadre vivant et accueillant.

FRAC

Passage Des Arts

Installé dans la Cité des Arts de Besançon, le FRAC Franche-Comté est un lieu majeur de création et de diffusion de l'art contemporain. Son bâtiment moderne, imaginé par l'architecte japonais Kengo Kuma, accueille expositions, rencontres et événements culturels dans un espace ouvert et lumineux, devenu emblématique du paysage culturel bisontin.



THÉÂTRE DU SCÈNACLE

rue de la Vieille Monnaie

Situé dans un ancien couvent du quartier de la Citadelle à Besançon, le Scénacle est un lieu chargé d'histoire, aujourd'hui dédié à l'accueil, à la spiritualité et aux événements culturels. Son architecture sobre et son atmosphère paisible en font un espace singulier du patrimoine bisontin, ouvert sur la ville et la vie culturelle contemporaine.

THÉÂTRE LEDOUX

rue Mégevand

Le Théâtre Ledoux constitue l'un des lieux majeurs de création et de diffusion du spectacle vivant dans la ville. Intégré à une structure répartie sur plusieurs espaces emblématiques, il accueille des formes artistiques variées. Le Théâtre Ledoux, salle à l'italienne de grande capacité, offre un espace scénique ample et une acoustique remarquable.





ÉGLISE DE PIREY

5 Rue de l'Église

Située dans le village de Pirey, à quelques kilomètres de Besançon, l'église Saint-Martin s'inscrit dans l'histoire religieuse et patrimoniale du XVIIe siècle, avec des aménagements successifs au XIXe siècle. Elle abrite aujourd'hui un ensemble remarquable d'œuvres d'art provenant notamment de l'ancien couvent de Consolation.



TEMPLE D'ORBE

Rue du Château 5/7

Le Temple d'Orbe, situé au cœur de la vieille ville, est un édifice protestant emblématique du paysage historique orbois. Reconstitué et remanié au fil des siècles sur un site occupé dès le Moyen Âge, il témoigne des grandes évolutions religieuses de la région après l'adoption de la Réforme.



BASILIQUE STE JEANNE ANTIDE

rue de la Basilique

Édifiée à Sancey en hommage à la sainte locale Jeanne-Antide Thouret, cette basilique de style néo-roman constitue un important lieu de pèlerinage.



CHÂTEAU DE BELVOIR

1 Rue du Bourg

Le château de Belvoir est une forteresse médiévale du XIIIe siècle emblématique du patrimoine féodal comtois.

ÉGLISE SAINT MARTIN

18 rue de la Yese



L'église Saint-Martin de Sancey est une église paroissiale du village, au clocher caractéristique, inscrite dans le patrimoine religieux local du Doubs.



LE PROGRAMME

MERCREDI

3 JUIN

AFETTI NAPOLETANI

Carte blanche aux élèves du Domaine des Musiques Anciennes du CRR et de l'ESM de Bourgogne/Franche-Comté.

12h30 / Besançon / Chapelle de la
Présentation

Centre Diocésain, 20 rue Mégevand

Entrée libre - Réservation conseillée
dans la limite des places disponibles



Aux XVIIe et XVIIIe siècles, Naples devient une grande capitale musicale européenne, mêlant influences italiennes et espagnoles et voyant naître les premiers conservatoires.

*Giovanni Battista Draghi dit Pergolesi
(1710-1736)*

Stabat mater (extraits)

Diana Nunez et Lomane Perrier, voix

Kaori Yugami, continuo

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Laudate Dominum Omnes Gentes SV 197a

Emmanuel Boulvert, voix

Kaori Yugami, continuo

*Giovanni Battista Draghi dit Pergolesi
(1710-1736)*

Stabat mater (extraits)

Diana Nunez et Lomane Perrier, voix

Kaori Yugami, continuo

Francesco Mancini (1672-1737)

Sonate XII

Allegro – Largo – Allegro – Andante – Allegro

Martine Jeanmaire, flûte à bec

Kaori Yugami, continuo

Ignazio Albertini (n.1644 – m.1685)

Sonate XII en la mineur pour violon

Lisa Coppey, violon

Kaori Yugami, continuo

PROGRAMME

*Leonardo Ortensio Salvatore de Leo
(1694-1744)*

*Frena l'ardir se m'ami, Aria di
soprano con violoni*

Lomane Perrier, voix

Nino Férez, Lisa Coppey, Benard

Galinier Paul-Hélie, violon

Kaori Yugami, continuo

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Largo – Allegro molto

Concerto RV 444 en Sol, extraits

**Anne-Héloïse Metz-Bacrot, flûte à
bec**

Kaori Yugami, continuo

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)

Cantate Ariane, extraits

Diana Nunez, voix

Lisa Coppey, violon

Bénard Galinier Paul-Hélie,

violon

Julien Wolfs, continuo

MERCREDI
3 JUIN

14h-16h / Besançon / Pavillon de Musique, Centre
Diocésain
20 rue Mégevand

Réservation conseillée, la jauge de la salle limitée à
40 places
TU 8 €

MAÎTRES DU BAROQUE : UN.E MUSICIEN.E UN.E ŒUVRE

Du 3 au 5 juin, le festival investit le Pavillon de musique récemment restauré pour une série de rencontres musicales ouvertes, réunissant cinq artistes. Loin d'un format académique, ces moments invitent à la parole, à l'écoute et à la proximité : chaque artiste se présente, partage une réflexion ou une expérience et interprète une œuvre de son choix, en dialogue avec le public. Le musicologue Jérôme Thiébaux sera l'hôte et le modérateur de ces rencontres, accompagnant la parole des musiciens et ouvrant le dialogue avec le public.

Le choix de **Jean-Marc Aymes** : *La Sylva*, extraite de la 5ème suite d'Antoine Forqueray ainsi que *La Toccata Prima*, extraite du *Primo Libro delle Toccate* de Girolamo Frescobaldi.



Le choix de **Béatrice Martin** : *Sonate K.144 en sol majeur* et la *Sonate K 146 en sol majeur* de *Alessandro Scarlatti*.

MERCREDI
3 JUIN

17h30-19h / Besançon
CRR, l'Auditorium / 1 Passage des Arts



LA NAISSANCE DU PIANO : BARTOLOMEO CRISTOFORI, GÉNIE DE LA FACTURE

Factrice de pianoforte et grande spécialiste de Bartolomeo Cristofori, Kerstin Schwarz consacre cette conférence au facteur florentin qui inventa, au tout début du XVIIIe siècle, le premier piano de l'histoire.

À travers une présentation vivante et documentée, elle éclaire le contexte artistique de la cour des Médicis, les défis techniques relevés par Cristofori et les innovations décisives qui ont permis au clavier de passer du pincement au marteau. Mécanique, toucher, dynamique : une véritable révolution sonore était en marche.

Des instruments historiques exceptionnels - dont certains originaux du XVIIIe siècle - seront également présentés pour illustrer cette évolution. La pianiste et claveciniste Temenuschka Vesselinova fera entendre ces sonorités naissantes à travers des exemple musicaux, révélant l'émergence d'un nouvel univers expressif.



Entrée libre - Réservation conseillée dans la limite des places disponibles

Domenico Lodovico GIUSTINI (1685 – 1743)

Sonata n° VII en Sol Majeur
Allemanda – Andante Corrente – Presto assai –
Affettuoso Siciliana – Gavotta, Presto

Giovanni Benedetto PLATTI (1690 – 1763)
Sonata n° V Op. 4
Adagio – Allegro – Allegro

Pianoforte Bartolomeo CRISTOFORI
(facsimilé de Kerstin Schwartz)

Temenuschka Vesselinova : pianoforte

MERCREDI
3 JUIN

Au cœur de la Naples baroque, la musique instrumentale s'épanouit dans un climat d'invention et de virtuosité. Alessandro Scarlatti (1660-1725) y développe une écriture raffinée et son collègue napolitain Francesco Mancini (1672-1737), flûtiste et compositeur, contribue de manière décisive à l'essor du concerto pour flûte. L'Ensemble Les Alizés met en lumière ces concertos et pages orchestrales rares, révélant la richesse expressive d'une ville qui fut l'une des grandes capitales musicales de l'Europe.

PT 30 €

TR 20 €

20h / Besançon

Chapelle des Sœurs de la
Charité / 2 rue des Martelots

**SOUS LE CIEL DE
NAPLE, SCARLATTI
ET MANCINI**

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)
Sonate en Fa Majeur
Spiritoso - Allegro - Grave - Allegro
(Santini-Bibliothek, Münster, Hs. 3975)

Nicola Antonio Porpora (1686-1768)
Sinfonia da camera op.2 n°5 en mi mineur
Affetuoso - Allegro - Adagio - Giga/ Allegro
(Sächsische Landesbibliothek, Dresden)

Alessandro Scarlatti
Concerto IX, la mineur
Allegro - Largo - Fuga - Largo - Allegro
(Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella, 1725)

Francesco Mancini (1672-1737)
Concerto XX en do mineur
Comodo - Fuga/Allegro - Lento - Comodo
(Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella, 1725)

Francesco Mancini (1672-1737)
Concerto XX en do mineur
Comodo - Fuga/Allegro - Lento - Comodo
(Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella, 1725)

Alessandro Scarlatti
Sonate en ré mineur
Largo - Allegro - Largo - A tempo giusto
(Fondo Nosedà Collection, Biblioteca del Conservatorio, Milan)

Francesco Mancini
Concerto V en Sol M
Allegro - Largo - Fuga / Allegro - Larghetto - Allegro
(Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella, 1725)

Ensemble Les Alizés
Clémence Comte, flûtes et direction
Béatrice Linon, violon
Michel Coppé, violon
Esmé de Vries, violoncelle
Ludovic Coutineau, contrebasse
Alice Baudoin, clavecin

**JEUDI
4 JUIN**

Baldassare Galuppi (1706-1785) : *Larghetto de la 2ème Sonate*
Piano : **Tung Lam Cartier**

Domenico Scarlatti (1685- 1757) : *Sonate K9*
Piano : **Vassili Duboz**

SCARLATTI EN 1000 CLAVIERS

Domenico Scarlatti (1685- 1757) : *Sonate K1*
Piano: **Léonard Barré**

Domenico Cimarosa (1749-1801) : *Sonate en ré mineur*
Piano: **Thanaya Aziz**

Domenico Scarlatti (1685- 1757): *Sonate K25*
Piano: **Joan Perrodin**

Domenico Scarlatti (1685- 1757): *Sonate K27*
Piano: **Ismène Rey et Julia Vieira**

Domenico Scarlatti (1685- 1757): *Sonate K377*
Piano: **Lia Choffet**

Baldassare Galuppi (1706-1785): *Sonate en fa mineur (1er mouvement)*
Piano: **Ashraf Nadzhafov**

12h30 / Besançon
Chapelle de la
Présentation, Centre
Diocésain
20 rue Mégevand

Entrée libre -
Réservation
conseillée dans la
limite des places
disponibles

Les étudiants du CRR de Besançon interprètent des sonates de Scarlatti ainsi que des œuvres de compositeurs italiens proches de Naples — Cimarosa, Galuppi... — sur keyboard, clavecin, orgue et piano, révélant toute la richesse des claviers baroques et classiques et contemporains.

Domenico Scarlatti (1685- 1757): *Sonate K380*
Piano: **Camille Philippe**

Domenico Scarlatti (1685- 1757): *Sonate K132*
Clavecin: **Paul-Étienne Collin-Thiébaud**

Domenico Scarlatti (1685- 1757): *Sonate K213*
Clavecin: **Anne-Héloïse Metz-Bacrot**

Domenico Cimarosa (1749-1801): *Sonate 9 en ré mineur*
Piano: **Lili Chatelet Mairot**

Domenico Scarlatti (1685- 1757): *Sonates K208 et K 209*
Clavecin: **Flora Semars**

Domenico Cimarosa (1749-1801): *Sonate 42 en ré mineur*
Piano: **Rémy Piccand**

Baldassare Galuppi (1706-1785) : *Allegro molto de la 1ere Sonate*
Piano: **Tung Lam Cartier**

Domenico Scarlatti (1685- 1757): *Sonate K466*
Piano: **Paul-Alexandre Roux**

Improvisation dans le style de Scarlatti:
Piano: **Christopher Cagniant**

**JEUDI
4 JUIN**

14h-16h / Besançon / Pavillon de Musique, Centre
Diocésain
20 rue Mégevand

Réservation conseillée, la jauge de la salle limitée à
40 places
TU 8 €

MAÎTRES DU BAROQUE : UN.E MUSICIEN.E UN.E ŒUVRE

Du 3 au 5 juin, le festival investit le Pavillon de musique récemment restauré pour une série de rencontres musicales ouvertes, réunissant cinq artistes. Loin d'un format académique, ces moments invitent à la parole, à l'écoute et à la proximité : chaque artiste se présente, partage une réflexion ou une expérience et interprète une œuvre de son choix, en dialogue avec le public. Le musicologue Jérôme Thiébaux sera l'hôte et le modérateur de ces rencontres, accompagnant la parole des musiciens et ouvrant le dialogue avec le public.

La pièce choisie par **Temenschka Vesselinova**:
*Clavecin facsimilé d'un instrument de Pierre
Donzelague (Aix-en-Provence, 1668 – Lyon, 1747)
par William Jurgenson
Jacque Duphly (1715 – 1789), pièces pour clavecin,
3e livre La Forqueray*



La pièce choisie par **Miklós Spányi**:
*Suite N° 8 en fa mineur – HWV 433
(Adagio – Allegro – Allemande –
Courante – Gigue)*

**JEUDI
4 JUIN**

20h / Besançon
Temple du Saint Esprit /
5 rue Claude Goudimel

**PT 30 €
TR 20 €**



LES 30 ESSERCIZI

En 1738, Domenico Scarlatti publie à Londres les Essercizi per gravicembalo, seules sonates éditées de son vivant. Ces trente pièces fulgurantes, dédiées à Maria Barbara, reine d'Espagne et claveciniste passionnée, constituent un véritable laboratoire d'invention : audaces harmoniques, virtuosité éblouissante, rythmes ibériques, contrastes théâtraux - tout y annonce un langage nouveau, libre et visionnaire.

Conçus à la fois comme œuvres pédagogiques et comme terrain d'expérimentation, les Essercizi révèlent un compositeur au sommet de son imagination, explorant les limites techniques et expressives du clavier. Pour faire entendre toute la richesse de ce cycle exceptionnel, cinq claviéristes de réputation internationale - Jean-Marc Aymes, Arthur Schoonderwoerd, Riho Ishikawa, Giulia Nuti et Béatrice Martin - se partageront l'intégrale des 30 sonates.

Jean-Marc AYMES

Allegro K.1 — *sonate en ré mineur*,
Presto, K.2 — *sonate en sol majeur*
Presto K.3 — *sonate en la mineur*
Presto K.4 — *sonate en sol mineur*
Allegro K.5 — *sonate en ré mineur*
Allegro K.6 — *sonate en fa majeur*

Arthur SCHOONDERWOERD

Presto K.7 — *sonate en la mineur*
Allegro K.8 — *sonate en sol mineur*
Allegro K.9 — *sonate en ré mineur*
Presto K.10 — *sonate en ré mineur*
Allegro K.11 — *sonate en ut mineur*
Presto K.12 — *sonate en sol mineur*

Riho ISHIKAWA

Presto K.13 — *sonate en sol majeur*
Presto K.14 — *sonate en sol majeur*
Allegro K.15 — *sonate en mi mineur*
Presto K.16 — *sonate en la bémol majeur*
Presto K.17 — *sonate en fa majeur*
Presto K.18 — *sonate en ré mineur*

Giulia NUTI

Allegro K.19 — *sonate en fa mineur*
Presto K.20 — *sonate en mi majeur*
Allegro K.21 — *sonate en ré majeur*
Allegro K.22 — *sonate en ut mineur*
Allegro K.23 — *sonate en ré majeur*
Presto K.24 — *sonate en la majeur*

Béatrice MARTIN

Allegro K.25 — *sonate en fa dièse mineur*
Presto K.26 — *sonate en la majeur*
Allegro K.27 — *sonate en si mineur*
Presto K.28 — *sonate en mi majeur*
Presto K.29 — *sonate en ré majeur*
Moderato K.30 — *sonate en sol mineur (Fugue du chat).*

VENDREDI
5 JUIN

VARIETÀ ITALIANE

Claudio Merulo (1533–1604)
Toccata Terza
Canzon La Gratosia

Luzzasco Luzzaschi (1545–1607)
Toccata del Quarto tuono

Giovani Maria Trabaci (1575–1647)
Canzon Francesa Quarta
Partite sopra Rugiero
Gagliarda Settima

Girolamo Frescobaldi (1583–1643)
Partite sopra l'Aria di Monicha

Francesco Rognoni (??–1626)
Vestiva i colli



12h30 / Besançon / Chapelle de la
Présentation, Centre Diocésain
20 rue Mégevand

Entrée libre - Réservation conseillée
dans la limite des places disponibles

L'INSTRUMENT FAVORI DE J.S. BACH

“ Le clavicorde (non-lié) à l'époque de Bach : facture, styles et pratiques ”, conférence du facteur d'orgue et de clavicorde Joris Potvlieghe (Bruxelles). Pendant les saisons froides, lorsque les églises sont peu ou pas chauffées, Johann Sebastian Bach travaille chez lui au clavicorde, l'instrument d'une grande douceur qui ne réveille personne lors des heures nocturnes...

17h-18h / Besançon / Grand Salon de l'Université,
Hôtel de Courbouzon-Villefrançon, 18 rue Chifflet

Entrée libre - Réservation conseillée dans la
limite des 49 places disponibles

Conférence



**VENDREDI
5 JUIN**

14h-15h/ Besançon / Pavillon de Musique,
Centre Diocésain
20 rue Mégevand

Réservation conseillée, la jauge de la salle
limitée à 40 places
TU 8 €

MAÎTRES DU BAROQUE : UN.E MUSICIEN.E UN.E ŒUVRE

Du 3 au 5 juin, le festival investit le Pavillon de musique récemment restauré pour une série de rencontres musicales ouvertes, réunissant cinq artistes. Loin d'un format académique, ces moments invitent à la parole, à l'écoute et à la proximité : chaque artiste se présente, partage une réflexion ou une expérience et interprète une œuvre de son choix, en dialogue avec le public. Le musicologue Jérôme Thiébaux sera l'hôte et le modérateur de ces rencontres, accompagnant la parole des musiciens et ouvrant le dialogue avec le public.



La pièce choisie par **Giulia Nuti** :
Courante de Benjamin Cosyn (c.1580 - 1653)



**VENDREDI
5 JUIN**



19h-21h30 / Besançon

— Chapelle des Carmes, La Nef, 4 rue de la
Préfecture

— Grand Salon de l'Université, hôtel de
Courbouzon-Villefrançon 18 rue Chifflet

— Chapelle de la Sainte Famille, 6 rue du
Palais

PT 30 €

TR 20 €

A. La Nef des Carmes, 19h, 20h, 21h

Giovanni Benedetto PLATTI (1690 – 1763)

Sonata II ut mineur

Fantasia. Allegro

Adagio

Allegro

Giovanni Battista PES CETTI (1704 – 1766)

Sonata IV ut mineur

Allegro ma non presto

Moderato

Presto

LES CHEMINS D'ARCADIE

Domenico SCARLATTI (1685 – 1757)

Sonata fa mineur K69

Sonata ré mineur K1

Sonata ré majeur K29

Temenuschka VESSELINOVA:

pianoforte (Bartolomeo Cristofori,
autour de 1720)

(facsimilé de Kerstin Schwartz)

B. Grand Salon de l'Université, 19h,
20h, 21h

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonate en Fa majeur K.168 Vivo

Sonate en Sol mineur K. 179 Allegro

Sonate en Si mineur K. 173 Allegro

Sonate en Si bémol majeur K. 189

allegro

Sonate en Do majeur K. 199 Andante

moderato

Sonate en Do majeur K. 200 Allegro

Sonate en Si bémol majeur K. 202

allegro

Sonate en Fa majeur K. 205 Vivo

Miklós Spányi, clavicoorde (facsimilé
d'un instrument 18e Allemagne du
nord de Joris Potvlieghe)

C. Chapelle de la Sainte Famille 19h,
20h, 21h

Sonates de **Domenico Scarlatti**

1. *Pastorale, Moderato/Presto, Ut Majeur,*
K. 613

2. *Cantabile/Prestissimo, Si bémol*
Majeur, K.544/545

3. *Allegro, La bémol Majeur, K.127*

4. *Prestissimo, Ré mineur, K. 517*

5. *Fuga, Ut mineur K. 58*

6. *Cantabile/Allegro/Presto, Re Majeur,*
K.490/491/492

7. *Fuga, Moderato, Sol mineur, K. 30*

Jos van Immerseel, clavecin

(instrument italien, facsimilé d'un
instrument de **Giovanni Battista**
Giusti (1624_1693), fait par Geert
Karman)



**5 JUIN
ET 6 JUIN**

STAGE DE CHANT GRÉGORIEN

Olga Roudakova propose les 5 et 6 juin au Centre Diocésain de Besançon une initiation au chant grégorien, en préparation des Laudes du dimanche 7 juin à 8h30 à la Grande Basilique de Sancey, célébrant le bicentenaire de la disparition de Sainte Jeanne-Antide Thouret. Ouvert à toutes personnes intéressées, femmes et hommes, sans prérequis de niveau.

11h-13h, 15h-17h (05/06) / Besançon / Centre

Diocésain,
20 rue Mégevand

10h-12h, 14h-16h (06/06) / Besançon / Centre

Diocésain,
20 rue Mégevand

Coût du stage de 2 jours (8h) TU 60 €

Possibilité de participer aux
Laudes, le 7 juin



JAZZ WITH YOUNEE

Après deux récitals magnifiques donnés à Besançon en 2024, qui avaient conquis le public par leur intensité et leur liberté, Younee est de retour au Festival La Via Musica. Pianiste et improvisatrice sud-coréenne au parcours international, elle se distingue par un art singulier de la transformation : à la croisée du jazz contemporain et du répertoire classique, elle réinvente les œuvres qu'elle traverse. Sa rencontre avec Domenico Scarlatti est saisissante : virtuosité, énergie rythmique et liberté d'invention dialoguent avec l'écriture baroque, dans un jeu d'échos inattendus entre XVIIIe et XXIe siècle. Un concert nocturne vibrant, entre improvisation, mémoire et création...

22h15 / Besançon

Le Brass'Éliande / 1 Place Claude François Jouffroy
d'Abbans

PT 20€
TR 10 €

<https://www.younee.com/>

**SAMEDI
6 JUIN**

10h-12h / Besançon
Salle de Conférence
du FRAC / 2 Passage
des Arts



TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE SON DU CLAVECIN SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER

Entrée libre - Réservation conseillée dans la limite des places disponibles

Facteur de clavicordes, clavecins et pianofortes installé à Lisbonne, Geert Karman propose une plongée passionnante au cœur du son du clavecin. À partir d'une analyse détaillée, il dévoile comment la taille, la coupe et le choix des plectres - en delrin (matériau synthétique moderne) ou en plumes d'oiseaux, selon la tradition ancienne - influencent directement le son et le toucher de l'instrument. Une conférence vivante et accessible à tous, destinée aussi bien aux musiciens qu'aux curieux désireux de mieux comprendre les secrets mécaniques et acoustiques du clavecin.

Presque contemporains, Domenico Scarlatti et Carlos Seixas incarnent deux visages du clavier ibérique au XVIIIe siècle. Lorsque Scarlatti arrive à Lisbonne en 1719 pour entrer au service de la cour portugaise, il rencontre le jeune Seixas, déjà célèbre pour son talent d'improvisateur.

À l'entrée, chaque auditeur recevra une feuille numérotée de 1 à 12. Après

chaque sonate, il faudra deviner son auteur. Un parcours parfait - les douze bonnes réponses - remportera un prix du festival.

17h-18h / Besançon / Théâtre du Scénacle
Rue de la Vieille Monnaie

PT 20€
TR 10 €

SCARLATTI & SEIXAS, LE CONCERT QUIZZ

La claveciniste portugaise Cândida Matos interprétera douze sonates : six de Scarlatti et six de Seixas. L'ordre sera librement choisi par l'interprète, brouillant volontairement les repères.



SAMEDI
6 JUIN

William Cornysh (vers 1468–1523)
Ah Robin, gentle Robin
Fa la sol

Hayne van Ghizeghem (1445–1472)
De tous bien plane

Henry VIII (1491–1547)
Consort XIV

Anonyme
Consort XI
My thought oppressed

Henry VIII
Pastime with good company

Anonyme
Jay pryse amours

Henry VIII
Though some saith

John Cooper (vers 1575–1626)
Farewell my joy

Henry VIII
It is to me a right great joy

Henry VIII (1491–1547)
Tandernaken
If love now reigned

Anonyme
Consorts X et IX
I love unloved

Elway Bevin (1584–1642)
Browning

Anonyme
Hey nonny nonny

LE SOUFFLE DU ROY

11h30 / Pirey / Église

Entrée libre - Réservation
conseillée dans la limite des
places disponibles

Henry VIII marque profondément l'histoire anglaise, notamment par la rupture avec l'Église de Rome et la création de l'Église d'Angleterre, mais aussi par une vie de cour brillante où la musique occupe une place centrale.



**SAMEDI
6 JUIN**

14h-16h / Besançon

Salle de Conférence du FRAC / 2 *Passage des Arts*

Entrée libre - Réservation conseillée dans la limite des places disponibles

JOS VAN IMMERSEEL ENSEIGNE !

Alessandro Scarlatti, *Ariana (extraits)*

Groupe de musique de chambre de l'ESM

Diana Nuñez, voix; **Lisa Coppey** et **Juliette Popek**, violon
avec la participation de **Julien Wolfs**, clavecin

14h40 – 15h20

Anne-Héloïse Metz – Bacrot, clavecin

Domenico Scarlatti, *Sonate K 213 Andante*

Johann Sebastian Bach, *Praeludium und Fuga BWV 847 (WTC I)*

Jean-Philippe Rameau, *La Dauphine*

15h20 – 16h00

Autour de **Alex Kirianko** (violon et direction), **Lisa Coppey** (violon) et **Stéphanie Krapoth** (clavecin)

Membres de l'orchestre

Henry Purcell, *King Arthur (extraits)*

Le Festival La Via Musica a le plaisir d'accueillir Jos van Immerseel, figure majeure de la musique ancienne et classique, pour un master class de piano, clavecin et musique de chambre. Interprète, chef et pédagogue de renommée internationale, il partagera son approche unique des styles, de l'articulation et du dialogue instrumental, nourrie par des décennies de pratique sur instruments historiques.



SAMEDI
6 JUIN

20h / Besançon / Théâtre Ledoux
Rue Mégevand

TA 35 € / TB 25 € / TC 15 €
TR C 10 €

LA PASSION NAPOLITAINE

Entre ferveur et théâtralité, ce programme plonge au cœur du Naples baroque, ville où la musique sacrée se fait chair, souffle et émotion. Les symphonies poignantes d'Antonio Caldara, la prière intime du Salve Regina d'Alessandro Scarlatti et l'incomparable Stabat Mater de Giovanni Battista Pergolesi composent un chemin musical d'une grande intensité. Portée par les voix lumineuses de Yongbeom Kwon (altus) et Johanna Neß (soprano), cette fresque spirituelle prend vie sous l'archet et le souffle du Winterthurer Streichquartett et de l'Ensemble Cristofori, dirigé par Arthur Schoonderwoerd.



Antonio Caldara – *Symphonia n°6 en sol mineur – San Elena al Calvario*

Alessandro Scarlatti – *Salve Regina*

Antonio Caldara – *Symphonia n°12 en la mineur – La passione di Gesù Signor nostro*

Giovanni Battista Pergolesi – *Stabat Mater*

Yongbeom Kwon : Contraténor
Johanna Neß : Soprano
Winterthurer Streichquartett
et l'**Ensemble Cristofori**
Irene Abrigo, Violon 1 / *Francesco Sica*, Violon 2 / *Jürg Dähler*, Alto / *Cäcilia Chmel*, Violoncelle / *Shuko Sakamoto-Sugama*, contrebasse / *Arthur Schoonderwoerd*, clavecin et direction

**6 ET 7
JUIN**

**POLYPHONIES
FRANCO-
FLAMANDES DU
XVE**

16h / Orbe (CH) /
Temple

Contribution
libre sur place

Guillaume Dufay

*Resvelons nous resvelons
amoureux*

Vergine bella

Ce jour de l'an

Je me plains

piteusement

*Ce mois de may soyons lies
et joyeuse*

Puisque vous estes

Se la face ay pale

*Par le regard de vos beaux
yeux*

N'avré je suis d'un dart

penetratif

John Bedyngham

O rosa bella

Charles le Téméraire

Ma dame trop

Anonyme

[156]

Firminus Caron

Mort ou mercy

Nikolaus Krombsdorfer

Heya hey

Gilles Mureau

Tant fort me tarde ta venue

Robert Morton

Il sera pour vous combatu /

L'homme armé

Hayne van Ghizeghem

Amours, amours



Anonyme

[148]

Anonyme

Ut queant laxis

**Guillaume de
Machaut**

*Puisqu'en oubli sui de
vous*

Gilles Binchois

*Adieu Adieu, mon joyeux
souvenir*

Anonyme

L'autre jour par un matin

**Ensemble par le
Regart (Bâle)**


*Martin Kautz, chant
Ann Allen, chalémie
Olivier Mourault,
trompette à
coulisse*

*Lorenz Bozzetta,
psaltérion, clavecin,
bombarde
Melina Perlein-
Féliers, harpe et
chant*

Dans le cadre de son ouverture internationale, le Festival La Via Musica s'invite en Suisse avec un concert de l'Ensemble Par le Regart consacré aux polyphonies franco-flamandes du XVe siècle. Autour d'œuvres de Guillaume Dufay, Gilles Binchois et Guillaume de Machaut, le programme fait dialoguer musique de table et répertoire d'Alta Capella : pages sacrées et profanes où se mêlent ferveur, raffinement et éclat sonore.

À l'occasion du festival, nous proposons une journée à thème pour le bicentenaire de Ste Jeanne Antide Thouret.

LA
festival VIA
MUSICA

 SANCEY - BELVOIR

DIMANCHE 7 JUIN

JOURNÉE

B I C E N T E N A I R E S T E - J E A N N E A . T H O U R E T

- LAUDES 8 H 30
- 10 H 30 MESSE SOLENNELLE
- 12 H RANDONNÉE
- REPAS MÉDIÉVAL 13 H
- ALTA CAPELLA 15 H
- 17 H LA PASSION NAPOLITAINE

DIMANCHE
7 JUIN

LAUDES

Le programme présenté lors des laudes correspond au travail réalisé durant le stage de chant grégorien des 5 et 6 juin. Les pièces interprétées ont été apprises et préparées par les participants au cours de ces deux journées consacrées à la découverte et à la pratique du répertoire grégorien.

8h30 - 9h30 / Sancey-le-Long
Basilique Sainte Jeanne-Antide
Thouret

Entrée libre

Ad Laudes.

D E-US, in adiu-tó-ri-um me-um inténde. **R.** Dómi-ne, ad adiuvándum me festina. Gló-ri-a Patri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i Sancto: Si-cut e-rat in princi-pi-o, et nunc, et semper, et in sécu-la secu-ló-rum. Amen. Alle-lú-ia.

Psalmus 1.

Pris. 9, 1-2

S Api-én-ti-a * ædi-fi-cá-vit si-bi domum, mis-cu-it vinum, et pósu-it mensam al-le-lú-ia.

Psalmus 92.

Dóminus regná-vit, de-có-rem indú-tus est: * indú-tus est Dóminus forti-túdi-nem, et *pre-cinxit* se.
Etenim firmávit orbem *terre*, * qui non *commovébitur*.
Paráta sedes tua ex tunc: * a *séclo* tu es.
Elevavérunt flúmina Dómine: * elevavérunt flúmina *vocem* suam.
Elevavérunt flúmina fluctus suos, * a vóci-bus *aquárum multárum*.
Mirabiles elatiónes maris: * mirabilis in *altis* Dóminus.
Testimónia tua credibilia facta sunt nímis: * domum tuam decet sanctitúdo Dómine in *longitúdinem diérum*.
Glória Patri et Filio, * et *Spirítui* Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc et semper, * et in *sécula seculórum*. Amen. **A.**

MESSE SOLENNELLE

Introïtus

Ps. 80, 17 et 2. 3. 11

Cibavit eos ex adipe frumenti, alleluia : et de petra, melle saturavit eos.

Ps. 1 Exsultate Deo adiutori nostro, iubilate Deo Jacob.

Il les a nourris de la fleur du froment, alleluia : et de miel tiré du roc il les a rassasiés.

Ps. 1 Exultez pour Dieu, notre secours ; acclamez le Dieu de Jacob.

Graduel

Ps. 144, 15. V. 16

Oculi omnium in te sperant, Domine : et tu das illis escam in tempore opportuno.

V. Aperis tu manum tuam: et imple omne animal benedictione.

Les yeux de tous mettent en vous leur espérance, Seigneur : et vous, vous leur donnez leur nourriture au temps opportun.

V. Vous ouvrez vous-même la main : et vous comblez tout vivant de bénédiction.

DIMANCHE
7 JUIN

10h30 / Sancey-le-Long
Basilique Sainte Jeanne-Antide Thouret

Entrée libre

Alleluia

Io. 6, 56. 57

Alleluia. Caro mea vere est cibus, et sanguis meus vere est potus. Qui manducat carnem meam, et bibit sanguinem meum, in me manet, et ego in eo.

Sequentia. Lauda, Sion, Salvatorem...

Alleluia. Ma chair est vraiment une nourriture et mon sang vraiment une boisson. Celui qui mange ma chair et boit mon sang demeure en moi, et moi en lui.

Séquence. Chante, Sion, chante ton Sauveur...

Chant d'offertoire

L'Exode Ch. 24 : 4. 5 ; V. 1.12.16.18

Sanctificavit Moyses altare Domino, offerens super illud holocausta, et immolans victimas : fecit sacrificium vespertinum in odorem suavitatis Domino Deo, in conspectu filiorum Israel.

V. 1 : Locutus est Dominus ad Moysen dicens: ascende ad me in montem Sina et stabis super cacumen eius: surgens Moyses ascendit in montem, ubi constituit ei Deus:

et descendit ad eum Dominus in nube et adstitit ante faciem eius: videns Moyses procidens adoravit.

Moïse consacra un autel au Seigneur, y offrant des holocaustes et y immolant des victimes : il fit le sacrifice du soir avec un parfum suave, en l'honneur du Seigneur Dieu, en présence des fils d'Israël.

V. 1 : Le Seigneur adressa la parole à Moïse en disant : Monte vers moi, sur le mont Sinaï,

et tu te tiendras à son sommet : se levant, Moïse gravit la montagne, là où Dieu le lui avait enjoint Seigneur : et le Seigneur descendit vers lui dans la nuée ; et il se tint devant sa face : le voyant, Moïse, se prosternant, l'adora.

Chant de communion

Io. 6, 57 ; Ps. 118

Qui manducat carnem meam, et bibit sanguinem meum, in me manet, et ego in eo.

Celui qui mange ma chair et boit mon sang demeure en moi, et moi en lui.

10h30 : Messe solennelle en chant grégorien: fête du Saint Sacrement

Ensemble Lux Cantus (Paris):

Cécile Dubuis, Kyung Hee Han, Emily Lechner, Blanche Parpaillon, Alicia Santos, Clothilde Prin, Maureen Puche, dir. Olga Roudakova

**DIMANCHE
7 JUIN**

REPAS MÉDIÉVAL - POLYPHONIES FRANCO- FLAMANDES DU XVE

■ 13h / Belvoir
Halles du XIIIe siècle

■ TU 25 € / Repas concert exclusivement sur
réservation

Au cœur du XVe siècle, la chanson francoflamande déploie toute la richesse de l'expression amoureuse : raffinement poétique, subtilité des formes et intensité des affects.

De la grâce mélodique de Guillaume Dufay à l'élégance de Gilles Binchois et à la profondeur expressive de Guillaume de Machaut, ce programme explore les multiples visages de l'amour — désir, plainte, souvenir et espérance. Les œuvres s'enchaînent comme autant de tableaux, alternant délicatesse et ferveur, dans un équilibre subtil entre voix solistes et textures polyphoniques.

Œuvres de :

**Guillaume Dufay, Guillaume de Machaut,
Gilles Binchois, Anonyme**

Avec notamment :

- *Resvelons nous resvelons amoureux*
- *Vergine bella*
- *Ce jour de l'an*
- *Puisqu'en oubli sui de vous*
- *Adieu, mon joyeux souvenir*
- *Navré je suis d'un dart penetratif*
- *L'autre jour par un matin*

Un voyage musical intime et lumineux au cœur de la poésie courtoise.

Ann Allen (chalémie), **Olivier Mourault** (trompette à coulisse), **Lorenz Bozzetta** (organetto et bombarde) **Martin Kautzsch** (chant), et **Melina Perlein-Féliers** (harpe et chant)

MENU REPAS MÉDIÉVAL



*par le restaurant La Source du Val
de Pierrefontaine-les-Varans*

Entrée

option carnée / végétarienne :

Tourte aux poireaux,
châtaignes et Comté

Plat au choix

option carnée :

Joue de porc
braisée au vin rouge, épices
et légumes gratinés

option végétarienne :

Croûte forestière
et légumes gratinés

Dessert

Pomme sur pain perdu
et miel du pays

**DIMANCHE
7 JUIN**

ALTA CAPELLA

Entre cour princière et tradition populaire, ce programme met en lumière la vitalité et la diversité de la chanson au XVe siècle.

Autour de figures telles que John Bedyngham, Firminus Caron ou encore Hayne van Ghizeghem, les œuvres révèlent un art en pleine évolution, où la danse, le chant et l'expression dramatique se rejoignent. Certaines pièces, plus directement ancrées dans une énergie rythmique, contrastent avec des pages d'une grande intensité expressive.



Œuvres de :

John Bedyngham, Firminus Caron, Hayne van Ghizeghem, Charles le Téméraire, Nikolaus Krombsdorfer, Anonymes

Avec notamment :

O rosa bella
Mort ou mercy
Amours, amours
Ma dame trop
Heya heya
Se la face ay pale
Ut queant laxis

Un programme contrasté et vivant, entre élégance aristocratique et vitalité populaire.

Ann Allen (*chalémie*)
Olivier Mourault (*trompette à coulisse*)
Lorenz Bozzetta (*organetto et bombarde*)
Martin Kautzsch (*chant*)
Melina Perlein-Féliers (*harpe et chant*)

15h - 15h30 /
Château de Belvoir

PT 12 €
TR 8 €



1^{re} partie du festival!

LA VIA MUSICA

mer. 3 juin

- 1 ■ **Concert Jeunes Interprètes Affetti Napoletani**
12h30 / Besançon, Chapelle de la Présentation
Centre Diocésain, 20 rue Mégevand
- 2 ■ **Maîtres du Baroque / Un · e musicien · ne Une œuvre**
14h-16h / Besançon / Pavillon de Musique
Centre Diocésain, 20 rue Mégevand
avec les clavecinistes Béatrice Martin et Jean-Marc Aymes
- 3 ■ **Conférence et concert / La naissance du piano :**
Bartholomeo Cristofori, Génie de la facture
17h30-19h / Besançon / CRR / l'Auditorium, 1 Passage des Arts
Kerstin Schwarz, factrice de pianoforte / Temenuschka Vesselinova, pianiste et claveciniste
- 4 ■ **Concert / Sous le ciel de Naples, Scarlatti & Mancini**
20h / Besançon / Chapelle des Sœurs de la Charité
2, Rue des Martelots
Ensemble Les Alizés, Clémence Comte, flûtes et dir.

jeu. 4 juin

- 5 ■ **Concert Jeunes Interprètes Scarlatti en mille claviers**
12h30 / Besançon / Chapelle de la Présentation
Centre Diocésain, 20 rue Mégevand
- 6 ■ **Maîtres du Baroque / Un · e musicien · ne - Une œuvre**
14h-16h / Besançon / Pavillon de Musique
Centre Diocésain, 20 rue Mégevand
avec les claviéristes Miklós Spányi et Temenuschka Vesselinova
- 7 ■ **Concert / Les 30 Essercizi de Domenico Scarlatti**
20h / Besançon / Temple du Saint Esprit, 5 rue Claude Goudimel
Jean-Marc Aymes, Arthur Schoonderwoerd, Riho Ishikawa, Giulia Nuti, Béatrice Martin

ven. 5 juin

- 8 ■ **Stage / Initiation au chant grégorien / 1^{er} jour**
11h-13h, 15h-17h / Besançon / Centre Diocésain rue Mégevand
avec Olga Roudakova, cheffe de Lux Cantus
- 9 ■ **Concert Jeunes Interprètes Canti Napoletani!**
12h30 / Besançon, Chapelle de la Présentation
Centre Diocésain, 20 rue Mégevand
- 10 ■ **Maîtres du Baroque / Un · e musicien · ne - Une œuvre**
14h-15h / Besançon / Pavillon de Musique
Centre Diocésain, 20 rue Mégevand
avec la claveciniste Giulia Nuti
- 11 ■ **Conférence L'instrument favori de J. S. Bach**
17h-18h / Besançon / Grand Salon de l'Université
Hôtel de Courbouzon-Villefrançon, 18 rue Chifflet
par Jonas Potvlieghe (Bruxelles), facteur d'orgue et de clavicorde

- 12 ■ **3 concerts simultanés / 3 parcours musicaux**
19h - 21h30 / Besançon /
Chapelle des Carmes, La Nef, 4 rue de la Préfecture
Grand Salon de l'Université Hôtel de Courbouzon, 18 rue Chifflet
Chapelle de la Sainte Famille, 6 rue du Palais
Trois grands maîtres du clavier historique :
Jos van Immerseel, Miklós Spányi et Temenuschka Vesselinova

- 13 ■ **Jazz with Younee, pianiste de jazz sud-coréenne**
22h15 / Besançon / Le Brass'Éliande, place Jouffroy d'Abbans

sam. 6 juin

- 14 ■ **Stage / Initiation au chant grégorien / 2^e jour**
10h-12h, 14h-16h / Besançon / Centre Diocésain,
20 rue Mégevand
- 15 ■ **Conférence Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le son du clavecin...**
10h-12h / Besançon / Salle de conférence du FRAC,
Passage des Arts
par Geert Karman, facteur de clavicorde, clavecin, pianoforte
- 16 ■ **Concert apéritif / Le Souffle du Roy**
11h30 / Pirey / Église / Les Alizés
Clémence Comte, Capucine Gallard et Cosma Sené, flûtes
- 17 ■ **Maîtres du Baroque / Jos van Immerseel enseigne !**
14h-16h / Besançon / Salle de conférence du FRAC,
Passage des Arts
- 18 ■ **Concert-quiz / Scarlatti & Seixas**
17h-18h / Besançon / Théâtre du Scénacle,
rue de la Vieille Monnaie / Cândida Matos, clavecin
- 19 ■ **Concert / La Passion Napolitaine**
20h / Besançon / Théâtre Ledoux, rue Mégevand
*Yongbeom Kwon, ténor - Johanna Neß, soprano
Winterthurer Streichquartett et Ensemble Cristofori*
- 20 ■ **Jazz with Younee, pianiste de jazz sud-coréenne**
22h15 / Besançon / Le Brass'Éliande, place Jouffroy d'Abbans

dim. 7 juin / Journée bicentenaire Ste Jeanne Antide

- 21 ■ **Laudes / Chant grégorien**
8h30-9h30 / Sancey-le-Long, Basilique Ste Jeanne Antide
Olga Roudakova, Lux Cantus
- 22 ■ **Messe solennelle / Chant grégorien**
10h30 / Lux Cantus (Paris)
■ 12h / Randonnée Sancey-Belvoir
- 23 ■ **Repas médiéval, polyphonie franco-flamande du XV^e**
13h / Belvoir, Halles du XIII^e Ensemble Par le Regart (Bâle)
- 24 ■ **Concert / Alta Capella**
15h-15h30 / Château de Belvoir Ensemble Par le Regart (Bâle)
■ 15h30- 16h30 / Randonnée Belvoir - Sancey
- 25 ■ **Concert / La Passion Napolitaine (cf N°19)**
17h / Sancey / Église Saint-Martin

infos, réservation et billetterie en ligne : festivallaviamusica.com

infos, réservations et billetterie : Galerie du festival, 7 rue Mégevand. Tél. 06 30 56 50 33

Direction régionale
des affaires culturelles

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

Le Doubs

Grand Besançon
Métropole

CRR

grand
besançon

ici

Université de
Besançon

L'EST

Association
des
Musiciens
de
Besançon

GRANDE
ESPACE
ACCUEIL
BESANÇON

A&E

