

3-7 JUIN
27-30 AOÛT
2026
21^E
FESTIVAL
*Naples
Baroque !*



LA
VIA
MUSICA

3 - 7 juin / 27 - 30 août 2026



*Grand Piano par Bartolomeo Cristofori (1720).
Courtesy of the Metropolitan Museum of Art,
New York City*

LA VIA MUSICA

Depuis vingt et un ans, La Via Musica trace son chemin.

Un chemin fait de voix, de pas, de silences habités et de musiques venues d'ailleurs qui trouvent ici un écho, un lieu, un public. Fidèle à son esprit d'ouverture, le festival se déploiera cette année en deux temps forts qui invitent le public au voyage musical.

Du 3 au 7 juin La Via Musica plongera au cœur de la Passion Napolitaine, à la découverte du Naples Baroque. Ce volet mettra en lumière une tradition musicale d'une richesse exceptionnelle à travers des conférences sur l'entrée du piano dans l'histoire, des stages d'initiation au chant grégorien, des randonnées pour relier la musique, la réflexion et le territoire.

Du 27 au 30 août, La Via Musica changera de souffle et de rythme et mettra à l'honneur la musique tzigane, portée par un spectacle mêlant musiciens, comédiens et les cavaliers de Pagnozzo. Ce projet singulier promet une expérience artistique intense, au plus près de l'âme de cette tradition musicale.

En 2026, La Via Musica s'exportera également en Suisse, affirmant ainsi son rayonnement au-delà de nos frontières.

Je tiens à saluer tout particulièrement Arthur Schoonderwoerd dont l'engagement et la vision artistique ont permis de bâtir cette programmation avec exigence et audace.

Enfin, comment ne pas remercier chaleureusement l'ensemble de nos bénévoles sans lesquels La Via Musica ne pourrait tout simplement pas exister. Leur énergie, leur fidélité, leur passion sont le cœur battant de ce festival.

Mes remerciements vont également à tous nos partenaires, publics et privés, qui nous accompagnent et nous font confiance année après année.

Que cette nouvelle édition, soit pour chacune et chacun, une source d'émerveillement, de rencontre et d'émotions partagées.

Vive La Via Musica

GILLES DREYDEMY
*Président de l'Association
Musiques en Perspectives*

mer. 3 juin

concert
jeunes
interprètes

1 12h30 / Besançon / Chapelle de la Présentation
Centre Diocésain, 20 rue Mégevand

■ Affetti Napoletani

Carte blanche aux élèves du Domaine des Musiques Anciennes du CRR et de l'ESM de Bourgogne/Franche-Comté.

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, Naples est l'une des capitales musicales de l'Europe. Sous domination espagnole, la ville mêle traditions italiennes et influences ibériques, donnant naissance à une musique expressive, théâtrale et contrastée. C'est dans cette ville foisonnante que les premiers conservatoires voient le jour. Ce concert propose une plongée dans ce carrefour culturel vue à travers le regard de jeunes interprètes d'aujourd'hui.

► **Entrée libre - Réservation conseillée dans la limite des places disponibles**
Un don au profit du festival pourra être librement consenti sur place ou sur le site de la réservation festivallaviamusica.com
En partenariat avec le CRR du Grand Besançon Métropole

2 14h-16h / Besançon / Pavillon de Musique, Centre Diocésain
20 rue Mégevand

■ Maîtres du Baroque Un·e musicien·ne / Une œuvre

Rencontre avec les clavecinistes Béatrice Martin et Jean-Marc Aymes

Du 3 au 5 juin, le festival investit le Pavillon de musique récemment restauré pour une série de rencontres musicales ouvertes, réunissant cinq artistes. Loin d'un format académique, ces moments invitent à la parole, à l'écoute et à la proximité : chaque artiste se présente, partage une réflexion ou une expérience et interprète une œuvre de son choix, en dialogue avec le public. Le musicologue Jérôme Thiébaux sera l'hôte et le modérateur de ces rencontres, accompagnant la parole des musiciens et ouvrant le dialogue avec le public.

> voir les autres rencontres **Maîtres du baroque** : N° 6 et N° 10, les 4 et 5 juin

Réservation conseillée, la jauge de la salle limitée à 40 places

► TU 8 €

En partenariat avec le Centre diocésain



Béatrice Martin, claveciniste
Jean-Marc Aymes © Michèle Misan



3 — concert
et démonstration

17h30-19h / Besançon
CRR, l'Auditorium / 1 Passage des Arts

■ La naissance du piano : Bartolomeo Cristofori, génie de la facture

Factrice de piano et grande spécialiste de Bartolomeo Cristofori, Kerstin Schwarz consacre cette conférence au facteur florentin qui inventa, au tout début du XVIII^e siècle, le premier piano de l'histoire. À travers une présentation vivante et documentée, elle éclaire le contexte artistique de la cour des Médicis, les défis techniques relevés par Cristofori et les innovations décisives qui ont permis au clavier de passer du pincement au marteau. Mécanique, toucher, dynamique : une véritable révolution sonore était en marche.

Des instruments historiques exceptionnels - dont certains originaux du XVIII^e siècle - seront également présentés pour illustrer cette évolution. La pianiste et claveciniste Temenuschka Vesselinova fera entendre ces sonorités naissantes à travers des exemples musicaux, révélant l'émergence d'un nouvel univers expressif.

Entre conférence, démonstration et musique vivante, cette rencontre nous plonge au moment précis où le piano entre dans l'histoire.

Bruno Berchoux, traducteur allemand - français

► **Entrée libre - Réservation conseillée dans la limite des places disponibles**

Un don au profit du festival pourra être librement consenti sur place ou sur le site de la réservation : festivallaviamusica.com

En partenariat avec le CRR du Grand Besançon Métropole et le Museo del pianoforte antico - Ala (Italie)

mer. 3 juin



Les Alizés © Ivan Pelletier

4

20h / Besançon

Chapelle des Sœurs de la Charité / 2 rue des Martelots

■ « Sous le ciel de Naples »

**Concerti et œuvres d'Alessandro Scarlatti
et Francesco Mancini**

Au cœur de la Naples baroque, la musique instrumentale s'épanouit dans un climat d'invention et de virtuosité. Alessandro Scarlatti (1660-1725) y développe une écriture raffinée où se croisent héritage contrapuntique, galanterie naissante et inspiration arcadienne.

À ses côtés, son collègue napolitain Francesco Mancini (1672-1737), flûtiste et compositeur, contribue de manière décisive à l'essor du concerto pour flûte. Ses œuvres, pleines d'élan et de cantabile, témoignent de la vitalité de l'école napolitaine et du dialogue constant entre voix et instrument.

L'Ensemble Les Alizés met en lumière ces concertos et pages orchestrales rares, révélant la richesse expressive d'une ville qui fut l'une des grandes capitales musicales de l'Europe.

Ensemble Les Alizés

Béatrice Linon, Michel Coppé, violons

Esmé de Vries, violoncelle

Ludovic Coutineau, contrebasse

Alice Baudoin, clavecin

Clémence Comte, flûtes et direction

► PT 30 € / TR 20 €

*La baie de Naples,
Teodoro Ducere 1812-1869*

jeu. 4 juin



Domenico Scarlatti
(Naples 1685 - Madrid 1757) par
Domingo Antonio Velasco (1738)



Maria-Barbara de Bragança,
reine d'Espagne
(1711 - 1758)
par Domenico Duprà

concert
jeunes
interprètes

5

12h30 / Besançon

Chapelle de la Présentation, Centre Diocésain
20 rue Mégevand

■ Scarlatti en mille claviers

Les étudiants du CRR de Besançon interprètent des sonates de Scarlatti ainsi que des œuvres de compositeurs italiens proches de Naples — Cimarosa, Galuppi... — sur keyboard, clavecin, orgue et piano, révélant toute la richesse des claviers baroques et classiques et contemporains.

► **Entrée libre - Réservation conseillée dans la limite des places disponibles**

Un don au profit du festival pourra être librement consenti sur place
ou sur le site de la réservation festivallaviamusica.com

En partenariat avec le Centre diocésain

6

14h-16h / Besançon / Pavillon de Musique, Centre Diocésain

20 rue Mégevand

■ Maîtres du Baroque / Un·e musicien·ne / Une œuvre

Rencontre avec les claviéristes Miklós Spányi
et Temenuschka Vesselinova

> voir les autres rencontres **Maîtres du baroque** : N° 2 et N° 10, les 3 et 5 juin

Réservation conseillée, la jauge de la salle limitée à 40 places

► **TU 8 €**

En partenariat avec le Centre diocésain



Miklós Spányi © Aline Wyrwich

7

20h / Besançon

Temple du Saint Esprit / 5 rue Claude Goudimel

■ Les 30 *Essercizi* de Domenico Scarlatti

En 1738, Domenico Scarlatti publie à Londres les *Essercizi per gravicembalo*, seules sonates éditées de son vivant. Ces trente pièces fulgurantes, dédiées à Maria Barbara, reine d'Espagne et claveciniste passionnée, constituent un véritable laboratoire d'invention : audaces harmoniques, virtuosité éblouissante, rythmes ibériques, contrastes théâtraux - tout y annonce un langage nouveau, libre et visionnaire.

Conçus à la fois comme œuvres pédagogiques et comme terrain d'expérimentation, les *Essercizi* révèlent un compositeur au sommet de son imagination, explorant les limites techniques et expressives du clavier.

Pour faire entendre toute la richesse de ce cycle exceptionnel, cinq claviéristes de réputation internationale - Jean-Marc Aymes, Arthur Schoonderwoerd, Riho Ishikawa, Giulia Nuti et Béatrice Martin - se partageront l'intégrale des 30 sonates. Ils disposeront d'une palette instrumentale rare : clavecins de différentes écoles, clavicordes et pianofortes, originaux et fac-similés du XVIII^e siècle. Cette diversité permet d'explorer les couleurs, les articulations et les dynamiques propres aux claviers des Lumières, et d'entendre ces pages sous des éclairages contrastés.

Jean-Marc Aymes, *sonates K.1 - K.6*

Arthur Schoonderwoerd, *sonates K.7 - K.12*

Riho Ishikawa, *sonates K.13 - K.18*

Giulia Nuti, *sonates K.19 - K.24*

Béatrice Martin, *sonates K.25 - K.30*

Durée du concert : 2h30

► **PT 30 € / TR 20 €**



Riho Ishikawa

ven. 5 juin

stage
grégorien
1^{er} jour — 8

Voir également
séance n°14
(2^e journée)



Olga Roudakova

11h-13h, 15h-17h / Besançon / Centre Diocésain,
20 rue Mégevand

■ Stage d'initiation au chant grégorien

avec **Olga Roudakova**, ancienne cheffe « Chœur grégorien de Paris
— Voix de femmes », actuellement cheffe de Lux Cantus

Olga Roudakova propose les 5 et 6 juin au Centre Diocésain de Besançon une initiation au chant grégorien, en préparation des Laudes du dimanche 7 juin à 8h30 à la Grande Basilique de Sancey, célébrant le bicentenaire de la disparition de Sainte Jeanne-Antide Thouret. Ouvert à toutes personnes intéressées, femmes et hommes, sans prérequis de niveau.

► **Coût du stage de 2 jours (8h) TU 60 €**

Inscription en ligne et à la Galerie du festival, 7 rue Mégevand (voir p.28)

nombre limité à 20 participants

En partenariat avec le Centre diocésain

9 12h30 / Besançon / Chapelle de la Présentation, Centre Diocésain
20 rue Mégevand

■ Canti Napoletani!

Femmes compositrices dans le Naples du XVII^e et XVIII^e siècle.

La jeune chanteuse **Joséphine Solus** propose avec la harpiste et violiste **Carla Roy** et le claveciniste **Lorenzo di Guardo** un parcours à travers les musiques qui précèdent la vie de Jeanne-Antide Thouret : œuvres originales des couvents féminins napolitains (*Agnese Della Pietà*, *Isabella Leonarda*, *Caterina Assunta*), pièces de Giovanni Maria Trabaci — harpiste majeur de Naples.

► **Entrée libre - Réservation conseillée dans la limite des places disponibles**

Un don au profit du festival pourra être librement consenti sur place ou sur le site de la réservation festivallaviamusica.com

En partenariat avec le Centre diocésain



Isabella Leonarda
(1620 - 1704)



Giulia Nuti

10 14h-15h / Besançon / Pavillon de Musique, Centre Diocésain
20 rue Mégevand

■ Maîtres du Baroque/ Un·e musicien·ne / Une œuvre

Rencontre avec la claveciniste **Giulia Nuti**

> voir les autres rencontres **Maîtres du baroque** : N° 2 et N° 6, les 3 et 4 juin

Réservation conseillée, la jauge de la salle limitée à 40 places

► **TU 8 €**

En partenariat avec le Centre diocésain

11 — conférence

17h-18h / Besançon / Grand Salon de l'Université,
Hôtel de Courbouzon-Villefrançon, 18 rue Chifflet

■ L'instrument favori de Johann Sebastian Bach

“ Le clavicorde (non-lié) à l'époque de Bach : facture, styles et pratiques ”, conférence du facteur d'orgue et de clavicorde **Joris Potvlieghe** (Bruxelles). Pendant les saisons froides, lorsque les églises sont peu ou pas chauffées, Johann Sebastian Bach travaille chez lui au clavicorde, l'instrument d'une grande douceur qui ne réveille personne lors des heures nocturnes...

► **Entrée libre - Réservation conseillée dans la limite des 49 places disponibles**

Un don au profit du festival pourra être librement consenti sur place ou sur le site de la réservation festivallaviamusica.com



Joris Potvlieghe

ven. 5 juin



Rêve d'Arcadie, 1838. Thomas Cole
musée d'art de Denver

3 concerts — 12
simultanés,
3 lieux,
3 parcours
à travers Besançon

19h-21h30 / Besançon

- Chapelle des Carmes, La Nef, 4 rue de la Préfecture
- Grand Salon de l'Université, hôtel de Courbouzon-Villefrançon
18 rue Chifflet
- Chapelle de la Sainte Famille, 6 rue du Palais

■ Les Chemins d'Arcadie

Vers 1700, l'Europe musicale aspire à plus de clarté, de naturel et d'émotion. À Rome, autour de l'Académie d'Arcadie soutenue par le cardinal Pietro Ottoboni et la reine Christine de Suède, naît un nouvel idéal artistique : équilibre, poésie, expressivité.

Dans cet esprit, *Les Chemins d'Arcadie* proposent une expérience originale : trois concerts simultanés dans trois lieux patrimoniaux de Besançon. Le public choisit son parcours et circule librement d'un espace à l'autre, vivant la musique comme une promenade entre architecture et art sonore. Les récitals s'articulent principalement autour des sonates de Domenico Scarlatti, ponctuées de quelques incursions vers d'autres compositeurs partageant le même langage esthétique.

**TROIS MAÎTRES DU CLAVIER HISTORIQUE FONT RÉSONNER
CLAVECIN, CLAVICORDE ET PIANOFORTE :**

Jos van Immerseel, figure majeure de l'interprétation historiquement informée

Miklós Spányi, référence internationale du clavicorde et de C. Ph. E. Bach

Temenuschka Vesselinova, claviériste



Jos van Immerseel ©Y.Petit

Par groupes d'environ cinquante personnes, le public choisit l'un des trois parcours proposés et circule librement entre concerts, découvrant à chaque étape un instrument, un lieu et une esthétique singulière.

LES 3 PARCOURS

► A / Chemin des Carmes

- 19h / La Nef des Carmes : Temenuschka Vesselinova, *pianoforte*
- 20h / Grand Salon de l'Université : Miklós Spányi, *clavicorde*
- 21h / Chapelle de la Sainte-Famille : Jos van Immerseel, *clavecin*

► B / Chemin de l'Université

- 19h / Grand Salon de l'Université : Miklós Spányi
- 20h / Chapelle de la Sainte-Famille : Jos van Immerseel
- 21h / La Nef des Carmes : Temenuschka Vesselinova

► C / Chemin de la Chapelle

- 19h / Chapelle de la Sainte-Famille : Jos van Immerseel
- 20h / La Nef des Carmes : Temenuschka Vesselinova
- 21h / Grand Salon de l'Université : Miklós Spányi

► A, B ou C : PT 30 € / TR 20 €



Younée, La Via Musica 2024 © Robin A.H. Davies

13 22h15 / Besançon

Le Brass'Éliande / 1 Place Claude François Jouffroy d'Abbans

■ Jazz with Younee

Après deux récitals magnifiques donnés à Besançon en 2024, qui avaient conquis le public par leur intensité et leur liberté, Younee est de retour au Festival La Via Musica. Pianiste et improvisatrice sud-coréenne au parcours international, elle se distingue par un art singulier de la transformation : à la croisée du jazz contemporain et du répertoire classique, elle réinvente les œuvres qu'elle traverse.

Sa rencontre avec Domenico Scarlatti est saisissante : virtuosité, énergie rythmique et liberté d'invention dialoguent avec l'écriture baroque, dans un jeu d'échos inattendus entre XVIII^e et XXI^e siècle.

Un concert nocturne vibrant, entre improvisation, mémoire et création...

Jauge de la salle limitée à 60 places, réservation conseillée

► PT 20 € / TR 10 €

sam. 6 juin

14 — stage chant grégorien / 2^e jour

10h-12h, 14h-16h / Besançon
Centre Diocésain, 20 rue Mégevand

■ **Stage d'initiation au chant grégorien
avec Olga Roudakova**

> voir vendredi 5 juin N°8 (1^{er} jour) pour plus d'information

► Coût du stage de 2 jours (8h) TU 60 €

Inscription exclusivement en ligne, limité à 20 participants

En partenariat avec le Centre diocésain

15 — conférence

10h-12h / Besançon
Salle de Conférence du FRAC / 2 Passage des Arts

■ **« Tout ce que vous avez toujours voulu
savoir sur le son du clavecin sans jamais oser
le demander »**

Facteur de clavicordes, clavecins et pianofortes installé à Lisbonne, **Geert Karman** propose une plongée passionnante au cœur du son du clavecin. À partir d'une analyse détaillée, il dévoile comment la taille, la coupe et le choix des plectres - en delrin (matériau synthétique moderne) ou en plumes d'oiseaux, selon la tradition ancienne - influencent directement le son et le toucher de l'instrument.

Une conférence vivante et accessible à tous, destinée aussi bien aux musiciens qu'aux curieux désireux de mieux comprendre les secrets mécaniques et acoustiques du clavecin.

► **Entrée libre - Réservation conseillée dans la limite des places disponibles. Un don au profit du festival pourra être librement consenti sur place ou sur le site de la réservation : festivallaviamusica.com**

En partenariat avec le CRR du Grand Besançon Métropole



**XXI^E
FESTIVAL
3-7 JUIN
2026**

**1^{re} partie
du festival
3 > 7 juin**

**inscription
par courrier**

**LA
VIA
MUSICA**

■ Bulletin de 4 pages à remplir, détacher et retourner avant le :

25 mai pour la 1^{re} partie du festival accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de *Association Musiques en Perspectives*, et adressé par courrier à :

**Association Musiques en Perspectives
11 chemin des Granges F - 25660 Montfaucon**

NOM	
Prénom	
Adresse	
Code postal	Ville
Adresse e-mail	
Téléphone	
Montant de ma réservation (report du total général page 18)	
€	
Je souhaite également devenir ami du festival :	
☐ Ami : 100€ ☐ Ami donateur : 250€ ☐ Ami bienfaiteur : 500€	
☐ Je souhaite faire un don de (montant libre) :	
€	
Somme totale à régler	
€	

■ Les billets commandés seront à retirer à la billetterie sur place, ouverte 1 heure avant le début de chaque concert.

mer. 3 juin

- 1 12h30 / Besançon, Chapelle de la Présentation
Centre Diocésain, 20 rue Mégevand
■ **Concert Jeunes Interprètes Affetti Napoletani**
*gratuit** je fais un don
réservation conseillée
nb personnes :
- 2 14h-16h / Besançon / Pavillon de Musique
Centre Diocésain, 20 rue Mégevand
■ **Maîtres du Baroque / Un · e musicien · ne Une œuvre**
avec les clavecinistes Béatrice Martin et Jean-Marc Aymes
Tarif unique 8 € x
réservation conseillée
40 places maximum
nb personnes :
- 3 17h30-19h / Besançon / CRR / l'Auditorium / 1 Passage des Arts
■ **Conférence et démonstration / La naissance du piano : Bartholomeo Cristofori, Génie de la facture**
Kerstin Schwarz, factrice de piano / Temenuschka Vesselinova, pianiste et claveciniste
*gratuit** je fais un don
réservation conseillée
nb personnes :
- 4 20h / Besançon / Chapelle des Sœurs de la Charité
2, Rue des Martelots
■ **Concert / Sous le ciel de Naples, Scarlatti et Mancini**
Ensemble Les Alizés, Clémence Comte, flûtes et dir.
30€ x 20€ x

jeu. 4 juin

- 5 12h30 / Besançon / Chapelle de la Présentation
Centre Diocésain, 20 rue Mégevand
■ **Concert Jeunes Interprètes Scarlatti en mille claviers**
*gratuit** je fais un don
réservation conseillée
nb personnes :
- 6 14h-16h / Besançon / Pavillon de Musique
Centre Diocésain, 20 rue Mégevand
■ **Maîtres du Baroque / Un · e musicien · ne - Une œuvre**
avec les claviéristes Miklós Spányi et Temenuschka Vesselinova
Tarif unique 8 € x
réservation conseillée
40 places maximum
nb personnes :
- 7 20h / Besançon / Temple du Saint Esprit, 5 rue Claude Goudimel
■ **Concert / Les 30 Essercizi de Domenico Scarlatti**
Jean-Marc Aymes, Arthur Schoonderwoerd, Ribo Ishikawa, Giulia Nuti, Béatrice Martin
30€ x 20€ x

ven. 5 juin

- 8 11h-13h, 15h-17h / Besançon / Centre Diocésain 20 rue Mégevand
■ **Stage / Initiation au chant grégorien / 1^e journée**
avec Olga Roudakova, cheffe de Lux Cantus
2 jours : 5 et 6 juin
(8h) 60 €
inscription en ligne
et à la Galerie du Festival*
20 places maximum
- 9 12h30 / Besançon, Chapelle de la Présentation
Centre Diocésain, 20 rue Mégevand
■ **Concert Jeunes Interprètes Canti Napoletani!**
*gratuit** je fais un don
réservation conseillée
nb personnes :

* concerts gratuits

réservation conseillée selon places assises
autorisées : festivallaviamusica.com

* **Galerie du Festival**, 7 rue Mégevand (voir p.28)

SOUS TOTAL 1

à reporter sur le bulletin page 18

- 10 14h-15h / Besançon / Pavillon de Musique
Centre Diocésain, 20 rue Mégevand
■ **Maîtres du Baroque / Un · e musicien · ne - Une œuvre**
avec la claveciniste Giulia Nuti
Tarif unique 8 € x
réservation conseillée
40 places maximum
nb personnes :
 - 11 17h-18h / Besançon / Grand Salon de l'Université
Hôtel de Courbouzon-Villefranc, 18 rue Chifflet
■ **Conférence L'instrument favori de J. S. Bach**
par Joris Potreliegh (Bruxelles), facteur d'orgue et de clavicorde
*gratuit**
réservation conseillée
49 places maximum
nb personnes :
 - 12 19h - 21h30 / Besançon /
Chapelle des Carmes, La Nef, 4 rue de la Préfecture,
Grand Salon de l'Université Hôtel de Courbouzon, 18 rue Chifflet,
Chapelle de la Sainte Famille, 6 rue du Palais
■ **3 concerts simultanés / 3 parcours musicaux (cf p.13)**
Trois grands maîtres du clavier historique :
Jos van Immerseel, Miklós Spányi et Temenuschka Vesselinova
A / Chemin des Carmes
30€ x 20€ x
B / Chemin de l'Université
30€ x 20€ x
C / Chemin de la Chapelle
30€ x 20€ x
 - 13 22h15 / Besançon / Le Brass'Éliande, 1 place Joffroy d'Abbans
■ **Jazz with Younee**, pianiste de jazz sud-coréenne
20€ x 10€ x
- ### sam. 6 juin
- 14 10h-12h, 14h-16h / Besançon / Centre Diocésain, 20 rue Mégevand
■ **Stage / Initiation au chant grégorien / 2^e journée**
inscription voir N°8
20 places maximum
 - 15 10h-12h / Besançon / Salle de conférence du FRAC, Passage des Arts
■ **Conférence Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le son du clavecin sans jamais oser le demander**
par Geert Karman (Lisbonne), facteur de clavicorde, clavecin, piano / forte
*gratuit** je fais un don
réservation conseillée
nb personnes :
 - 16 11h30 / Pirey / Église
■ **Concert apéritif / Le Souffle du Roy**
Les Alizés / Clémence Comte, Capucine Gallard et Cosma Sené, flûtes
*gratuit** je fais un don
réservation conseillée
nb personnes :
 - 17 14h-16h / Besançon / Salle de conférence du FRAC, Passage des Arts
■ **Maîtres du Baroque / Jos van Immerseel enseigne !**
*gratuit** je fais un don
réservation conseillée
nb personnes :
 - 18 17h-18h / Besançon / Théâtre du Scénacle, rue de la Vieille Monnaie
■ **Concert / Scarlatti & Seixas, le concert quizz**
Cândida Matos, clavecin (Lisbonne)
20€ x 10€ x
 - 19 20h / Besançon / Théâtre Ledoux, rue Mégevand
■ **Concert / La Passion Napolitaine**
Yongbeom Kwon, contralténor - Johanna Neß, soprano
Winterthurer Streichquartett et Ensemble Cristofori
A 35€ x
B 25€ x
C 15€ x
10€ x
 - 20 22h15 / Besançon / Le Brass'Éliande, 1 place Joffroy d'Abbans
■ **Jazz with Younee**, pianiste de jazz sud-coréenne
20€ x 10€ x

SOUS TOTAL 2

à reporter sur le bulletin page 18

sam. 6 juin / Le Festival s'invite en Suisse



16h / Orbe / Temple

■ Polyphonies franco-flamandes du XV^e

Ensemble Par le Regart (Bâle)

Contribution libre sur place

minimum conseillé : 20 CHF*

* Non inclus dans les sous-totaux

dim. 7 juin / Journée Bicentenaire Ste Jeanne A. Thouret

21 8h30-9h30 / Sancey-le-Long, Basilique Ste Jeanne Antide Thouret

■ Laudes / Chant grégorien / Olga Roundakova, Lux Cantus

9h30 / Maison d'accueil / Petit déjeuner > Réservé PASS Bicentenaire

22 10h30 ■ Messe solennelle / Grégorien / Lux Cantus (Paris)

12h ■ Randonnée Sancey-Belvoir > Réservé PASS Bicentenaire

23 13h / Belvoir / Halles du XIII^e

■ Repas médiéval / Polyphonie franco-flamande du XV^e

24 15h-15h30 / Château de Belvoir

■ Concert / Alta Capella / par l'Ensemble Par le Regart (Bâle)

15h30- 16h30 ■ Retour randonnée Belvoir - Sancey

25 17h / Sancey / Église Saint-Martin

■ Concert / La Passion Napolitaine

Winterthurer Streichquartett et Ensemble Cristofori

PASS Journée complète Bicentenaire :

Bus A/R Besançon - Sancey, repas médiéval et concerts inclus

Sans transport, repas médiéval et concerts inclus

PASS Randonneur :

Randonnée accompagnée, repas médiéval et concerts à 15h et 17h inclus

(sans transport depuis Besançon)

Entrée libre

Entrée libre

25€ x
exclusivement sur réservation

12€ x 8€ x

25€ x 15€ x

85€ x
75€ x

60€ x

Les Pass du Festival > 3—7 juin

PASS Naples baroque : concerts N°4 Sous le ciel de Naples -

N°7 30 Essercizi - N°19 Passion Napolitaine (Théâtre Ledoux A)

PASS Claviers en lumière : concerts N°7 30 Essercizi -

N°12 Les Chemins d'Arcadie - N°18 Scarlatti & Seixas

PASS INTÉGRAL LA VIA MUSICA : Festival complet (sans bus 7 juin)

75€ x

60€ x

195€ x

Sur le site du festival, le programme détaillé
vous attend avec toutes les informations,
les tarifs et la billetterie en ligne :
festivallaviamusica.com

SOUS TOTAL 3 €

SOUS TOTAL 1 €

SOUS TOTAL 2 €

TOTAL GÉNÉRAL €

à reporter sur le bulletin page 15

sam. 6 juin

16 — concert apéritif

11h30 / Pirey / Église

■ Le Souffle du Roy

Musique pour consort de flûtes à la cour d'Henry VIII (1491-1547).

Henry VIII marque profondément l'histoire anglaise, notamment par la rupture avec l'église de Rome et la création de l'Église d'Angleterre - mais aussi par une vie de cour brillante où la musique occupe une place centrale.

Ensemble Les Alizés

Clémence Comte, Capucine Gallard et Cosma Sené, flûtes et quelques élèves de la classe de flûte à bec du CRR du Grand Besançon Métropole

▶ Entrée libre - Réservation conseillée dans la limite des places disponibles.

Un don au profit du festival pourra être librement consenti sur place ou sur le site de la réservation festivallaviamusica.com

En partenariat avec la Commune de Pirey et avec le CRR du Grand Besançon Métropole

Clémence Comte © Y.Petit

17

14h-16h / Besançon

Salle de Conférence du FRAC, 2 Passage des Arts

■ Maîtres du Baroque /
Jos van Immerseel enseigne !

Le Festival La Via Musica a l'immense plaisir d'accueillir Jos van Immerseel, figure majeure de la musique ancienne et classique, pour un master class de piano, clavecin et musique de chambre. Interprète, chef et pédagogue de renommée internationale, il partagera son approche unique des styles, de l'articulation et du dialogue instrumental, nourrie par des décennies de pratique sur instruments historiques.

▶ Entrée libre - Réservation conseillée dans la limite des places disponibles.

Un don au profit du festival pourra être librement consenti sur place ou sur le site de la réservation festivallaviamusica.com

En partenariat avec le CRR du Grand Besançon Métropole

Jos Van Immerseel © Getty

sam. 6 juin



Cândida Matos, claveciniste

concert — 18 quizz

17h-18h / Besançon / Théâtre du Scènacle
Rue de la Vieille Monnaie

■ Entre Lisbonne et Madrid : Scarlatti & Seixas le concert-quizz

Presque contemporains, Domenico Scarlatti et Carlos Seixas incarnent deux visages du clavier ibérique au XVIII^e siècle. Lorsque Scarlatti arrive à Lisbonne en 1719 pour entrer au service de la cour portugaise, il rencontre le jeune Seixas, déjà célèbre pour son talent d'improvisateur. Entre influence, admiration et émulation, leurs styles se croisent, se répondent - et parfois se confondent.

La claveciniste portugaise **Cândida Matos** interprétera douze sonates : six de Scarlatti et six de Seixas. L'ordre sera librement choisi par l'interprète, brouillant volontairement les repères.

Le concert-quizz : à l'entrée, chaque auditeur recevra une feuille numérotée de 1 à 12. Après chaque sonate, il faudra deviner son auteur. Un parcours parfait - les douze bonnes réponses - remportera un prix du festival : une invitation au repas médiéval du dimanche 7 juin à Belvoir. Le gagnant sera désigné et annoncé à l'issue du concert. Un concert-jeu raffiné et stimulant, où l'oreille devient enquêteuse.

Cândida Matos, clavecin (Lisbonne)

▶ PT 20 € / TR 10 €



Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
Museo Storico Musicale del Conservatorio
Di Musica San Pietro A Majella



Shuko Sakamoto-Sugama, contrebassiste

19 20h / Besançon /
Théâtre Ledoux
Rue Mégevand

■ La Passion Napolitaine

Antonio Caldara

Symphonia n°6 en sol mineur
San Elena al Calvario

Alessandro Scarlatti

Salve Regina

Antonio Caldara

Symphonia n°12 en la mineur
La passione di Gesù Signor nostro

Giovanni Battista Pergolesi

Stabat Mater

Entre ferveur et théâtralité, ce programme plonge au cœur du Naples baroque, ville où la musique sacrée se fait chair, souffle et émotion.

Les symphonies poignantes d'Antonio Caldara, la prière intime du *Salve Regina* d'Alessandro Scarlatti et l'incomparable *Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi composent un chemin musical d'une grande intensité. Portée par les voix lumineuses de **Yongbeom Kwon** (altus) et **Johanna Neß** (soprano), cette fresque spirituelle prend vie sous l'archet et le souffle du Winterthurer Streichquartett et de l'Ensemble Cristofori, dirigé par **Arthur Schoonderwoerd**.

Yongbeom Kwon, contraltus / Johanna Neß, soprano

Winterthurer Streichquartett et l'Ensemble Cristofori

Irene Abrigo, violon 1 / Francesco Sica, violon 2 / Jürg Dähler, alto /
Cäcilia Chmel, violoncelle / Shuko Sakamoto-Sugama, contrebasse /
Arthur Schoonderwoerd, clavecin et direction

▶ PT A 35 € / PT B 25 € / PT C 15 € ▶ TR C 10 € (2^e balcon)

A = 1^{er} balcon / B = parterre / C = 2^e balcon

20 22h15 / Besançon / Le Brass'Éliande
1 place Jouffroy d'Abbans

■ Jazz with Younee / cf. concert N°13 vendredi 5 juin

▶ PT 20 € / TR 10 €



Johanna Neß, soprano, Arthur Schoonderwoerd



sam. 6 juin

Le Festival s'invite en Suisse



16h / Orbe (CH) / Temple

■ Polyphonies franco-flamandes du XV^e siècle

Dans le cadre de son ouverture internationale, le Festival La Via Musica s'invite en Suisse avec un concert de l'**Ensemble Par le Regart** consacré aux polyphonies franco-flamandes du XV^e siècle.

Autour d'œuvres de Guillaume Dufay, Gilles Binchois et Guillaume de Machaut, le programme fait dialoguer musique de table et répertoire d'*Alta Capella* : pages sacrées et profanes où se mêlent ferveur, raffinement et éclat sonore.

Ensemble par le Regart (Bâle)

Martin Kautz, chant

Ann Allen, chalmie

Olivier Mourault, trompette à coulisse

Lorenz Bozzetta, psaltérion, clavecin, bombarde

Melina Perleïn-Féliers, harpe et chant

► **Contribution libre sur place** (minimum conseillé 20 CHF)

Afin que cette œuvre de méditation soit accessible à tous, chacun est invité à contribuer selon ses moyens.



Guillaume Dufay (G.)
et Gilles Binchois (D.)

Enluminure extraite de Le Champion
des Dames, par Martin le Franc,
prévost de l'église de Lausanne (1440)

dim. 7 juin



Ensemble Lux Cantus, Paris

Sur les pas de Jeanne-Antide Journée du Bicentenaire

(Sancey-le-Long 1765 - Naples 1826)

21 8h30 - 9h30 / Sancey-le-Long
Basilique Sainte Jeanne-Antide Thouret

■ **Laudes, chant grégorien**

Ensemble Lux Cantus (Paris) et stagiaires, dir. Olga Roudakova

► **Entrée libre**

9h30 / **Maison d'accueil**

Petit-déjeuner offert par les Sœurs de la Charité

Exclusivement pour les inscrits au **pass bicentenaire**
(voir page 25)

22 10h30 / Sancey-le-Long
Basilique Sainte Jeanne-Antide Thouret

■ **Messe solennelle en chant grégorien :
fête du Saint Sacrement**

Ensemble Lux Cantus (Paris)

Cécile Dubuis, Kyung Hee Han, Emily Lechner, Blanche Parpaillon,
Alicia Santos, Clothilde Prin, Maureen Puche, dir. Olga Roudakova

► **Entrée libre**

dim. 7 juin

MENU REPAS MÉDIÉVAL



par le restaurant La Source du Val
de Pierrefontaine-les-Varans

Entrée

option carnée / végétarienne :

Tourte aux poireaux,
châtaignes et Comté

Plat au choix

option carnée :

Joue de porc
braisée au vin rouge, épices
et légumes gratinés

option végétarienne :

Croûte forestière
et légumes gratinés

Dessert

Pomme sur pain perdu
et miel du pays

12h / Sancey-le-Long

■ Randonnée accompagnée de Sancey à Belvoir

Exclusivement pour les inscrits au **pass bicentenaire**

La balade relie la Basilique de Sancey-le-Long aux Halles médiévales de Belvoir sur une distance d'environ 2,1 km [jusqu'à 3 km avec les détours proposés], pour un léger dénivelé. Accessible à tous, sans difficulté particulière. La balade est encadrée par des guides bénévoles des associations La Bousbotte et ACCR-BFC, qui accompagneront le public tout au long du parcours. **Prévoir** : des chaussures confortables, une petite réserve d'eau, une tenue adaptée à la météo.

23 13h / Belvoir / Halles du XIII^e siècle

■ Repas médiéval en musique

Dans le cadre majestueux des Halles du XIII^e siècle, le festival vous convie à un repas médiéval accompagné d'intermèdes musicaux par l'**Ensemble Par le Regart** (Bâle). Les musiciens font revivre la **polyphonie franco-flamande du XV^e siècle**, issue des *codici* de Trente, dans une atmosphère festive mêlant voix, vents et cordes. Stationnement conseillé rue des Noyers

Ann Allen, *chalmie* / Olivier Mourault, *trompette à coulisse* /

Lorenz Bozzetta, *organetto et bombarde* /

Martin Kautz, *chant* / Melina Perleïn-Féliers, *harpe et chant*

► **TU 25 € / Repas concert exclusivement sur réservation**

24 15h - 15h30 / Château de Belvoir

■ Concert Alta Capella

L'**Ensemble Par le Regart** joue des œuvres de l'école franco-flamande de Guillaume Dufay, Gilles Binchois, Guillaume de Machaut. (repli en cas de mauvais temps à l'église)

Pour le programme voir p. 22 concert du 6 juin à Orbe.

► **PT 12 € / TR 8 €**

■ 15h30 - 16h30 / Retour randonnée de Belvoir à Sancey



25 17h / Sancey / Église Saint-Martin

■ La Passion Napolitaine

Antonio Caldara - Symphonia n°6 en sol mineur *San Elena al Calvario*

Alessandro Scarlatti - *Salve Regina*

Antonio Caldara - Symphonia n°12 en la mineur

La passione di Gesù Signor nostro

Giovanni Battista Pergolesi - *Stabat Mater*

cf concert n°19 page 21

Yongbeom Kwon, *contraténor* / Johanna Neß, *soprano*

Winterthurer Streichquartett et l'**Ensemble Cristofori**

Irene Abrigo, *violon 1* / Francesco Sica, *violon 2* / Jürg Dähler, *alto* /

Cäcilia Chmel, *violoncelle* / Shuko Sakamoto-Sugama, *contrebasse* /

Arthur Schoonderwoerd, *clavecin et direction*

► **PT 25 €** ► **TR 15 €**

Tarif réduit spécial pour les résidents du Pays de Sancey-Belleherbe (sur présentation d'un justificatif).

Avec le soutien de la Communauté de Communes du Pays de Sancey-Belleherbe, du Fonds de soutien aux petits projets transfrontaliers - l'Arc Jurassien ainsi que Les Sœurs de la Charité, partenaires de ce rendez-vous musical et patrimonial du 7 juin.

PASS Journée Bicentenaire – Dimanche 7 juin

Une journée complète de musique, patrimoine et spiritualité, de 7h à 20h

► **85 €** avec transport en bus A/R depuis Besançon Gare Viotte (départ 7h – retour vers 20h), repas médiéval et concerts inclus

► **75 €** sans transport, repas médiéval et concerts inclus

La randonnée est facultative : un transport en bus est prévu pour rejoindre Belvoir et retour à Sancey pour les personnes ne souhaitant pas marcher.

PASS Randonneur – Dimanche 7 juin

► **60 €** Randonnée accompagnée, repas médiéval et concerts de 15h et 17h inclus (sans transport depuis Besançon)



Yongbeom Kwon, *contraténor*
© Marius Burgelman



Johanna Neß, *soprano*



**2^e partie du festival
27—30 août**

■ **Tzigane**
Spectacle Musique,
théâtre, chant
et art équestre

LA VIA MUSICA



**XXI^e
FESTIVAL
27—30 AOÛT
2026**

**2^e volet
du festival**

**inscription
par courrier**

LA VIA MUSICA

■ Bulletin recto/verso à remplir, détacher
et retourner avant le :

20 août pour la 2^e partie du festival
accompagné de votre règlement par chèque
à l'ordre de *Association Musiques en Perspectives*,
et adressé par courrier à :

Association Musiques en Perspectives
11 chemin des Granges F - 25660 Montfaucon

NOM _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Adresse e-mail _____

Téléphone _____

Montant de ma réservation (*report du total général page 28*) _____ €

Je souhaite également devenir ami du festival :

☐ Ami : 100€ ☐ Ami donateur : 250€ ☐ Ami bienfaiteur : 500€

☐ Je souhaite faire un don de (*montant libre*) : _____ €

Somme totale à régler _____ €

■ Les billets commandés seront à retirer
à la billetterie sur place, ouverte 1 heure
avant le début de chaque concert.



■ Tzigane / Musique, théâtre, chant et art équestre

par l'Ensemble Cristofori et les Cavaliers de Pagnozoo

Besançon - Planoise / Chapiteau Pagnozoo

jeu. 27 / 20h ☐ ven. 28 / 20h ☐ sam. 29 / 20h ☐

dim. 30 / 11h ☐ dim. 30 / 17h ☐

Besançon / Cour du Palais Granvelle

ven. 28 / 12h30 > **entrée libre sans réservation**

25 € plein tarif x	€
18 € adulte + 1 enfant (au moins)	€
10 € enfant (-18 ans) x	€
50 € 2 adultes + 2 enfants x	€
12 € (-25 ans) x	€
15 € par pers. (groupe 10+)	€

TOTAL GÉNÉRAL €



jeu. 27
ven. 28
sam. 29
août

> 20h

dim. 30
11h et 17h

Besançon / Planoise
1 rue de Franche-Comté
Chapiteau Pagnozoo

ven. 28
août

> 12h30

Besançon /
Cour du Palais
Granvelle



■ Tzigane

Spectacle théâtral – Musique, théâtre, chant et art équestre

Ce spectacle théâtral réunit musiciens, acteurs, cavaliers et chevaux pour raconter, en cinq tableaux, l'âme profonde de la culture tzigane : son lien à la nature, son goût farouche de la liberté, ses passions, ses blessures et sa dignité.

La dramaturgie s'appuie sur la poésie de Federico Garcia Lorca et son *Romancero gitano* et sur des musiques des XIX^e et XX^e siècles inspirées par l'univers tzigane : Brahms, Dvorák, Ravel, Poulenc.

Entre poésie, mouvement et mémoire, ce spectacle fait dialoguer voix, violon, piano et art équestre pour célébrer la beauté et la tragédie d'un peuple nomade dont l'histoire résonne encore aujourd'hui : *l'arrivée d'un Étranger à cheval bouleverse la vie d'un clan où la musique et les chevaux rythment les saisons. Une jeune femme, promise depuis l'enfance, ose écouter une autre voix que celle de la coutume.*

Entre épreuves équestres et violon incandescent, ce spectacle pour toute la famille raconte, avec poésie et intensité, le courage de choisir son propre destin.

Avec Arthur Schoonderwoerd, piano, Graf Mourja, violon,
le *Himlische Cantorey* (Berlin)
et avec les cavaliers et voltigeurs de la Compagnie Pagnozoo



▶ PT 25 €

▶ Tarif famille

18 € / adulte (accompagné d'au moins 1 enfant)

10 € / enfant (-18 ans)

Forfait famille possible : ▶ 50 € / 2 adultes + 2 enfants

▶ Tarif jeunes (-25 ans) 12 €

▶ Tarif groupe (à partir de 10 personnes) 15 € / personne
(Écoles, centres de loisirs, associations culturelles, comités d'entreprise, etc.)



billetterie infos

LA VIA MUSICA

■ Billets dématérialisés

► Vente en ligne

> paiement par carte

— sur le site du festival :
festivallaviamusica.com

— réservations des concerts et actions
culturelles payantes et gratuites
sur hello asso via le site du festival.

■ Billets matérialisés

► Par courrier

Bulletin d'inscription p. 15 à 18
à détacher et poster avant le 25 mai
pour la 1^{re} partie du festival
et avant le 20 août
pour la 2^e partie du festival
> paiement par chèque

► À l'entrée des concerts selon places disponibles

> par carte bancaire, chèque et espèces

► à la Galerie Musicale

Point d'information & Café du Festival

7 rue Mégevand, 25000 Besançon
Tél. 06 30 56 50 33

Au cœur de Besançon, La Via Musica ouvre un
espace dédié à l'accueil du public.

Le 7 rue Mégevand devient le point d'information
officiel du festival : présentation de la
programmation, conseils personnalisés, achat et
réservation des places, renseignements sur les
pass et les événements.

Ce lieu convivial, ouvert au public pendant toute
la durée du festival, permettra également de ren-
contrer l'équipe, de découvrir les artistes invités
et de partager un moment autour d'un café.

Un espace vivant, simple et accessible, au service
du public et de la musique.

> par carte bancaire, chèque et espèces

■ Retrait des billets

à la billetterie sur place ouverte 1 heure
avant le début de chaque concert

■ Tarif réduit sur présentation de justificatif

- Jeunes de moins de 25 ans
- Porteurs de la carte
Avantages jeunes 2026
- Personnes présentant un handicap
- Demandeurs d'emploi
et allocataires RSA
- Comités d'entreprise,
sur demande par mail :
contact@festivallaviamusica.com
- Groupes à partir de 10 personnes



Georg Ott, restaurateur
et fondateur du *Neue Musicalien-
Kammer* au Château Köthen

Restaurateur et collectionneur d'in-
struments anciens à clavier, Georg Ott
met généreusement ses instruments
au service du festival.

Tangentenflügel, copie de pianoforte *Sil-
bermann* et clavecin italien permettent
aux artistes d'explorer les couleurs
authentiques des claviers historiques.

AVEC LE SOUTIEN DE

CONSEIL RÉGIONAL BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU DOUBS
GRAND BESANÇON MÉTROPOLE
DRAC BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ
OFFICE DE TOURISME ET DES CONGRÈS DU GRAND BESANÇON
LOGE GBM
L'EST RÉPUBLICAIN
ICI BESANÇON
CRIJ DE BESANÇON
DIOCÈSE DE BESANÇON
CENTRE DIOCÉSAIN / ESPACE GRAMMONT ACCUEIL
LES SŒURS DE LA CHARITÉ - BESANÇON
ASSOCIATION DES PÈLERINS DE COMPOSTELLE ET DE ROME
EN BOURGOGNE ET FRANCHE-COMTÉ (ACCR-BFC)
LA BOUSBOTTE - BESANÇON
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE SANCEY BELLEHERBE
COMMUNE DE SANCEY-LE-GRAND
CHÂTEAU DE BELVOIR
RESTAURANT LA SOURCE DU VAL
COMMUNE DE PIREY
VILLE D'ORBE
FONDS DE SOUTIEN AUX PETITS PROJETS
TRANSFRONTALIERS - L'ARC JURASSIEN
ABEO
GEORG OTT
ROBIN .H. DAVIES
BOUTEILLER COMMUNICATION BESANÇON
TECHNICIENS : SYLVIAN GROSJEAN, NOÉ ALPHA
MUSEO DEL PIANOFORTE ANTICO, ALA (ITALIE)
CRR DU GRAND BESANÇON MÉTROPOLE
CNSMD DE LYON
CAISSE DE DÉPÔTS ET CONSIGNATION
LA FONDATION BPBFC
VILLE DE BESANÇON



Association Musiques
en Perspectives
11 chemin des Granges
F-25660 Montfaucon





LA VIA MUSICA

www.festivallaviamusica.com

@ contact@festivallaviamusica.com

f www.facebook.com/festival.laviamusica

ig [instagram.com/festival.laviamusica](https://www.instagram.com/festival.laviamusica)

IMPRIMÉ PAR LA VILLE DE BESANÇON



Illustration ouverture Happy-Jaune / Freepik.

DESIGN GRAPHIQUE BOUTEILLER COMMUNICATION BESANÇON