



28/30 mars

5/9 juin

2025

LA VIA MUSICA

*croisées musicales
sur instruments
d'époque*



festival!

festivallviamusica.com

PRÉFECTURE DU DOUBS
CONSEIL RÉGIONAL BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU DOUBS
GRAND BESANÇON MÉTROPOLE
DRAC BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ
COMMUNE DE MONTEFAUCON
OFFICE DE TOURISME ET DES CONGRÈS DU GRAND BESANÇON
L'EST RÉPUBLICAIN
ICI BESANÇON
CRIJ DE BESANÇON
DIOCÈSE DE BESANÇON
ASSOCIATION DES PÈLERINS DE COMPOSTELLE ET DE ROME
EN BOURGOGNE ET FRANCHE-COMTÉ (ACCR-BFC)
LA BOUSBOTTE - BESANÇON
BRASSERIE LA BRAILLEUSE - MAXIME POULOT
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES QUATRE RIVIÈRES
COMMUNE DE PIN
COMMUNE DE SERRE LES SAPINS
COMMUNE DE PIREY
CENTRE DIOCÉSAIN / RCF / ESPACE GRAMMONT ACCUEIL
LES SŒURS DE LA CHARITÉ BESANÇON
CRR DU GRAND BESANÇON MÉTROPOLE
DIOCÈSE DE BELFORT
L'ORATOIRE DU LOUVRE
COLLÈGE LOUIS ET AUGUSTE LUMIÈRE
ROBIN J.H. DAVIES
BOUTEILLER COMMUNICATION BESANÇON
ABEO
CNSMD DE LYON
VILLE DE BESANÇON

Avec le soutien de

20^E
FESTIVAL
VAL

28-30 mars / 5-9 juin 2025

DEPUIS DEUX DÉCENNIES, notre festival fait vibrer les cœurs et résonner les âmes au rythme d'une programmation musicale toujours plus riche et exigeante. Cette année, nous voulons faire de cette édition un moment exceptionnel, à la hauteur de cette belle aventure humaine et artistique.

Derrière ce succès, il y a **une équipe passionnée et dévouée**. Je tiens à remercier chaleureusement **tous nos partenaires**, dont le soutien fidèle permet à La Via Musica d'exister et de grandir. Et surtout, un **immense merci aux bénévoles**, ces forces discrètes mais essentielles, sans qui rien ne serait possible. Votre engagement est la véritable clé du succès.

Enfin, un hommage tout particulier à ARTHUR SCHOONDERWOERD, notre directeur artistique, dont le talent et la vision ont su façonner l'identité du festival au fil des années. Grâce à lui, chaque édition est une promesse de découvertes et d'émotions.

Je vous donne donc rendez vous pour cette 20^e édition, qui s'annonce plus belle que jamais et qui démarre le vendredi 28 mars avec la *Passion selon Saint Jean*.

Ensemble, célébrons la musique, l'amitié et la passion qui nous réunissent.

Vive La Via Musica

GILLES DREYDEMY
*Président de l'Association
Musiques en Perspectives*

LA VIA MUSICA

PASSION SELON SAINT JEAN

J.S. Bach

BWV 245

Concert d'Ouverture

ven. 28 mars

- 1** 20h / Besançon /
Cathédrale Saint Jean
- ▶ A / PT* 49€ 1^{ère} catégorie
 - ▶ B / PT* 39€ 2^e catégorie
 - ▶ C / PT* 29€ 3^e catégorie
 - ▶ D / PT* 19€ 4^e catégorie
 - ▶ TR* 15€

sam. 29 mars

- 2** 20h / Belfort /
Cathédrale Saint Christophe
11 Place d' Armes
- ▶ A / PT* 49€ 1^{ère} catégorie
 - ▶ B / PT* 39€ 2^e catégorie
 - ▶ C / PT* 29€ 3^e catégorie
 - ▶ D / PT* 19€ 4^e catégorie
 - ▶ TR* 15€

dim. 30 mars

- 3** 17h / Paris /
Oratoire du Louvre
145 rue St Honoré
- ▶ A / PT* 60€ 1^{ère} catégorie
 - ▶ B / PT* 50€ 2^e catégorie
 - ▶ C / PT* 40€ 3^e catégorie
 - ▶ D / PT* 30€ 4^e catégorie
 - ▶ TR* 19€

* PT : Plein tarif
TR : Tarif réduit
TU : Tarif unique

L'œuvre a été composée durant la première année où Bach était devenu cantor de l'Église Saint-Thomas de Leipzig et jouée dans le même lieu pour la première fois le 7 avril 1724. La *Passion selon saint Jean* relate et commente la passion du Christ d'après l'évangile. Apogée d'une très ancienne tradition datant du Moyen Âge et consistant à chanter la Passion du Christ pendant la semaine sainte, il s'agit ici d'une des plus riches et plus grandioses œuvres de ce genre, et d'une des œuvres majeures de Johann Sebastian Bach.

Himlische Cantorey et Ensemble Cristofori

Lucia Boisserée et Johanna Ness, *sopranos*
Ulrike Andersen et Yongbeom Kwon, *altos*
Thaddaus Böhm, Michael Schaffrath,
et Jan Kobow (ÉVANGELISTE), *ténors*
Dominik Wörner (PILATE)
et Sönke Tams Freier (JÉSUS), *basses*

Florence Aoustet et Anibal Sierra, *traverso*
Vivian Berg et Clément Diez, *hautbois*
Marie van Cutsem, *basson*
Sophia Fournier, 1^{er} *violon*
Martyna Grabowska, 2^e *violon*
Gisella Curtolo, *alto*
Thomas Guyot, *violoncelle*
Massimo Pinca, *contrebasse*
Riho Terajima, *clavécin*
Nicolas Aubin, *orgue*

Arthur Schoonderwoerd, *direction*



jeu. 5 juin



Karlheinz Stockhausen & Paul Jekendrup, Amsterdam, 1995 © Broerse

4

12h30 / Besançon
Chapelle du Centre Diocésain

■ **Zodiaque ou Tierkreis** 1975-1976

Des étudiants des classes de violon, flûte traversière, piano, flûte à bec et saxophone du CRR du Grand Besançon interprètent en divers effectifs *Les 12 signes du zodiaque*, œuvre visionnaire de Karlheinz Stockhausen (1928-2007).

► **Entrée libre** dans la limite des places assises disponibles.
Réservations sur le site du festival : festivallaviamusica.com
En partenariat avec le CRR du Grand Besançon Métropole



Johann Sebastian Bach, par Edouard Hamman. Gallica Bnf

5

20h / Serre Les Sapins
Église de la Nativité-de-Notre-Dame

■ **Badiner avec Bach !**

- Suite pour orchestre n° 1 en do majeur, BWV 1066
- Concerto Brandebourgeois n° 2 en fa majeur, BWV 1047
- Concerto pour violon en la mineur, BWV 1041
- Concerto Brandebourgeois n° 4 en sol majeur, BWV 1049
- Suite n° 2 en si mineur, BWV 1067

Ensemble Cristofori

Corrado Bolsi, violon
Gisella Curtolo, violon
Thomas Guyot, violoncelle
Clément Diez, hautbois
Raffaella Bortolini, hautbois
Clémence Comte, flûte
Arthur Schoonderwoerd, clavecin et direction

► **A / PT* 25€** 1^{ère} catégorie

► **B / PT* 19€** 2^e catégorie

► **TR* 15€**

* PT : Plein tarif / TR : Tarif réduit
TU : Tarif unique

ven. 6 juin

Dessin de Paul Peter Piech



6

12h30 / Besançon

Chapelle du Centre Diocésain

■ **De l'infime vers l'infini :
voyager à travers *Mikrokosmos*
de Béla Bartók**

Musiques extraites des six recueils *Mikrokosmos* pour piano, chant, marimba, guitare, flûte traversière, violon et harpe et interprétées par des élèves du CRR du Grand Besançon.

► **Entrée libre** dans la limite des places assises disponibles.
Réservations sur le site du festival : festivallaviamusica.com

En partenariat avec le CRR du Grand Besançon Métropole

7

20h / Besançon

Chapelle des Sœurs de la Charité

■ **Les Amours de Myrtil
ou le Cerf-volage**

tragédie en 3 actes, compilation de différents
extraits d'opéras et de cantates du XVIII^e siècle

Il s'agit de l'histoire de Myrtil, un jeune homme épris de deux femmes, qui se laisse porter au gré de ses envies sans prêter attention au préjudice qu'il porte à ses amantes. Zélide, son premier amour, peine à supporter la rivalité qui l'oppose à Amaryllis. Celle-ci tend à plus de légèreté et, touchée par la douleur de Zélide, finira par se rapprocher d'elle. Une mystérieuse magicienne profite du sommeil des trois amants après une fête arrosée pour venger les deux jeunes femmes de l'inconstance sans égards de Myrtil en le transformant en cerf. D'abord sous le choc en découvrant leur amant ainsi transformé, Zélide et Amaryllis s'en amusent. Prises de pitié, elles décident de garder Myrtil auprès d'elles sous sa forme de cervidé et de laisser Amour régner sur leurs cœurs.

Myrtil : Raphaël Bougy, ténor, violoncelliste

Zélide : Lucile Bailly-Gourevitch, mezzo-soprano

Amaryllis : Marie Brendle, contralto

La Magicienne : Laudine Bignonet, claveciniste,
mezzo-soprano

► **A / PT* 25€**

► **TR* 15€**



© CRR Grand Besançon Métropole

8 11h / Montfaucon
Église de la Nativité-de-Notre-Dame

■ **Carte blanche aux étudiants en Musique ancienne du Grand Besançon**

Jeunes chanteurs, clavecinistes, flûtistes et violistes se présentent !

▶ **Entrée libre** dans la limite des places assises disponibles.
Réservations sur le site du festival : festivallaviamusica.com

En partenariat avec le CRR du Grand Besançon Métropole

sam. 7 juin

9 17h / Besançon
Foyer du Théâtre Claude-Nicolas Ledoux

■ **Conférence par le Dr Marie-Hélène Baron**
praticienne hospitalière en radiothérapie et oncologie
CHR Metz-Thionville / CHRU Nancy

Soigner par la Musique ou comment les données actuelles de la science permettent-elles d'envisager la Musique et le Chant comme de nouveaux «Médicaments» ?!

▶ **Entrée libre** dans la limite des places assises disponibles.
Réservations sur le site du festival : festivallaviamusica.com



GIORGIO FEDERICO HANDEL SASSONE CELEBRE SONATORE D'ORGANO
COMPOSITOR DI MUSICA. MORI IN LONDRA L'ANNO 1759 IN ETA D'ANNI 75



Georg Friedrich Haendel
(1685-1759).
Copie de la peinture
de Balthasar Denner.
Bologna, Civico Museo
Bibliografico Musicale.
© Getty-Luisa Ricciarini

10 20h / Besançon
Théâtre Claude-Nicolas Ledoux
■ **Händel, génie de la voix !**
Arias, Concerti Grossi et Cantates

10

20h / Besançon
Théâtre Claude-Nicolas Ledoux

■ Händel, génie de la voix !

Arias, Concerti Grossi et Cantates

- ▶ Concerto Grosso opus 3 n°4 en fa majeur (HWV 315) pour deux hautbois, cordes et continuo
- ▶ *Lucrezia*, cantate pour mezzo soprano et continuo HWV 145
- ▶ Concerto Grosso opus 3 n°5 en ré mineur (HWV 316) pour deux hautbois, cordes et continuo
- ▶ Concerto opus 4 n°3, HWV 291 en sol mineur pour flûte à bec, cordes et continuo
- ▶ Concerto Grosso opus 6 n°4 en la mineur (HWV 322) pour deux hautbois, cordes et continuo
- ▶ *Ab Crudel, nel pianto mio*, cantate pour mezzo-soprano, deux hautbois, cordes et continuo HWV 78

Isabelle Druet, mezzo-soprano
Clémence Comte, flûte

Ensemble Cristofori

Corrado Bolsi, violon
Gisella Curtolo, violon
Thomas Guyot, violoncelle
Clément Diez, hautbois
Raffaella Bortolini, hautbois
Arthur Schoonderwoerd, clavecin
et direction

- ▶ **A / PT* 25€** places 1^{ère} catégorie
- ▶ **B / PT* 19€** places 2^e catégorie
- ▶ **TR* 15€**



Page de titre de l'édition de John Walsh des Concerti grossi opus 3 de Haendel, (Londres 1734).



**XXE
FESTIVAL
28-29-30 MARS
5-6-7-8-9 JUIN
2025**

inscription
par courrier

LA
VIA
MUSICA

- Bulletin de 4 pages à remplir, détacher et retourner avant le :
25 mars pour la 1^{ère} partie du festival
3 juin pour la 2^e partie du festival
accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de *Association Musiques en Perspectives*, et adressé par courrier à :
Association Musiques en Perspectives
11 chemin des Granges F - 25660 Montfaucon

NOM

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Adresse e-mail

Téléphone

Montant de ma réservation (report du total général page 16)

€

Je souhaite également devenir ami du festival :

Ami : 100€ Ami donateur : 250€ Ami bienfaiteur : 500€

Je souhaite faire un don de (montant libre) :

€

Somme totale à régler

€

- Les billets commandés seront à retirer à la billetterie sur place, ouverte 1 heure avant le début de chaque concert.

PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT* * Voir p.26	TOTAL
-------------	------------------------------	-------

ven. 28 mars

1	20h / Besançon, Cathédrale Saint Jean ■ Concert d'ouverture <i>Passion selon Saint Jean, J.S. Bach</i>	A 49 €x B 39 €x C 29 €x D 19 €x	15€x	€
---	---	--	------	---

sam. 29 mars

2	20h / Belfort, Cathédrale Saint Christophe ■ <i>Passion selon Saint Jean, J.S. Bach</i>	A 49 €x B 39 €x C 29 €x D 19 €x	15€x	€
---	--	--	------	---

dim. 30 mars

3	17h / Paris, Oratoire du Louvre ■ <i>Passion selon Saint Jean, J.S. Bach</i>	A 60 €x B 50 €x C 40 €x D 30 €x	19€x	€
---	---	--	------	---

jeu. 5 juin

4	12h30 / Besançon, Chapelle du Centre Diocésain ■ Concert / Zodiaque ou Tierkreis	0€ <i>gratuit*</i> je fais un don <i>inscription obligatoire</i> nb personnes :		
---	--	--	--	--

5	20h / Serre Les Sapins, église de la Nativité-de-ND ■ Concert / Badiner avec Bach !	A 25 €x B 19 €x	15€x	€
---	---	--------------------	------	---

ven. 6 juin

6	12h30 / Besançon, Chapelle du Centre Diocésain ■ Concert / Voyager à travers Mikrokosmos, Béla Bartok	0€ <i>gratuit*</i> je fais un don <i>inscription obligatoire</i> nb personnes :		
---	---	--	--	--

7	20h / Besançon, Chapelle des Sœurs de la Charité ■ Concert / Les Amours de Myrtil ou Le Cerf Volage	A 25 €x	15€x	€
---	---	---------	------	---

*** concerts gratuits**

inscription obligatoire selon places assises autorisées : Festivallaviamusica.com

SOUS TOTAL 1 €

à reporter sur le bulletin page 16

PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT* * Voir p.26	TOTAL
-------------	------------------------------	-------

sam. 7 juin

8	11h / Montfaucon, église de la Nativité-de-ND ■ Concert / Carte Blanche aux étudiants en Musique Ancienne du Grand Besançon	0€ <i>gratuit*</i> je fais un don <i>inscription obligatoire</i> nb personnes :		
---	---	--	--	--

9	17h / Besançon, Foyer du Théâtre Cl-Nicolas Ledoux ■ Conférence / Soigner par la Musique	0€ <i>gratuit*</i> <i>réservation obligatoire</i>		
---	--	--	--	--

10	20h / Besançon, Théâtre Cl-Nicolas Ledoux ■ Concert / Händel, génie de la voix !	A 25 €x B 19 €x	15€x	€
----	--	--------------------	------	---

dim. 8 juin

11	11h / Besançon, Auditorium du CRR du Grand Besançon Métropole ■ Concert pour toute la famille ! La belle Maguelonne	15€x	7€x	€
----	---	------	-----	---

12	17h / Besançon, Auditorium du CRR du Grand Besançon Métropole ■ Concert pour toute la famille ! De Poulenc à Bartok... de la pirouette au grand écart ?	15€x	7€x	€
----	---	------	-----	---

lun. 9 juin

A1	Visite guidée à Pin, randonnée de Pin à Pirey et 2 concerts			
----	---	--	--	--

13	9h30 / Pin, Mairie ■ Visite guidée / Les 14 fontaines de Pin	<i>Entrée réservée au public muni d'un Pass randonneur voir p. 16</i>		
----	--	---	--	--

13	11h / Pin, Église ■ Concert apéritif / Chants des mondes lointains	0€ <i>gratuit*</i> <i>réservation obligatoire</i>		
----	--	--	--	--

*** concerts gratuits**

inscription obligatoire selon places assises autorisées : Festivallaviamusica.com

SOUS TOTAL 2 €

à reporter sur le bulletin page 16 15

lun. 9 juin

12h -12h30 / Pin

■ **Apéritif offert par la Mairie de Pin**

Pique-nique tiré du sac et dégustation des bières de la Brasserie la Brailleuse

A2

13h / 17h

■ **Randonnée de Pin à Pirey**

Participation réservée au public muni d'un Pass randonneur

14

17h / Pirey, église Saint-Martin

■ **Concert de clôture / Alta es la luna**

A 19€x

B 12€x

7€x

€

€

■ **Pass randonneur pour la journée A1+13+A2+14**

Tarif unique 35€x
réservation obligatoire

€

Sur le site du festival, le programme détaillé vous attend avec toutes les informations, les tarifs et la billetterie en ligne : festivallaviamusica.com

SOUS TOTAL 3

€

SOUS TOTAL 1

€

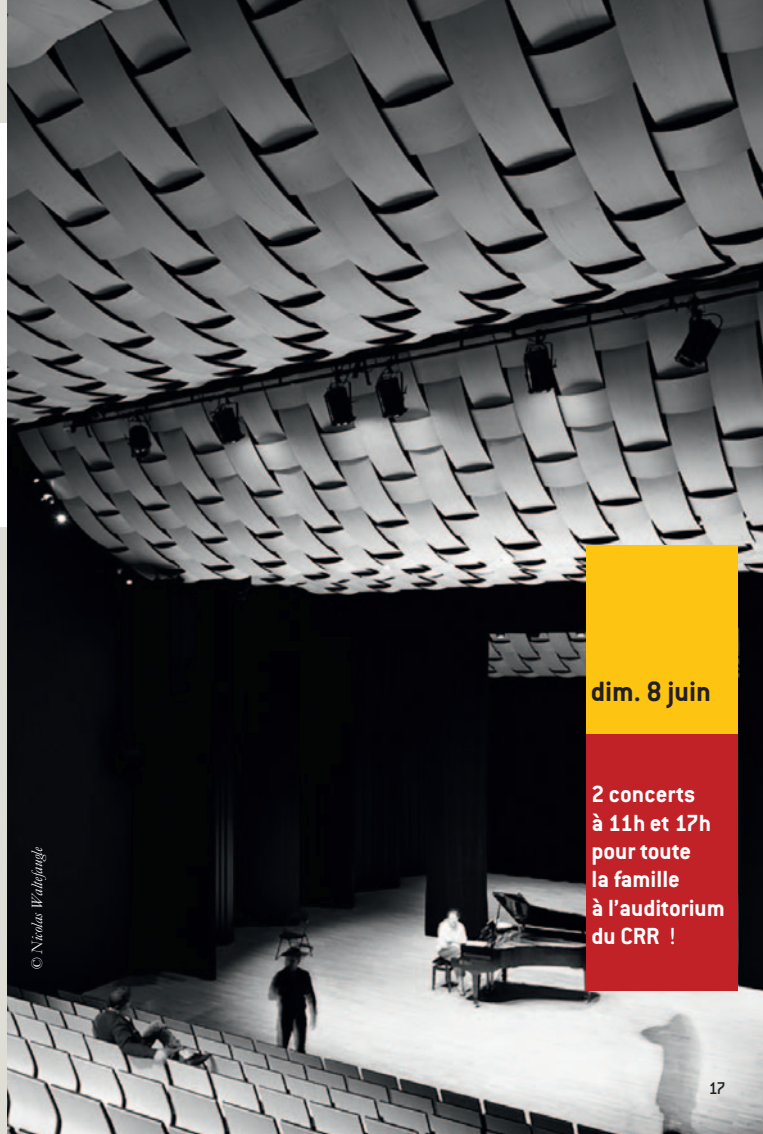
SOUS TOTAL 2

€

TOTAL GÉNÉRAL

€

à reporter sur le bulletin page 13



© Nicolas Walschberg

dim. 8 juin

2 concerts à 11h et 17h pour toute la famille à l'auditorium du CRR !

dim. 8 juin

Johannes Brahms, Granger - Historical Picture Archive



Boji Gallia

concert — **11**
pour toute
la famille !

11h / Besançon,
Auditorium du CRR du Grand Besançon Métropole

■ **Les Amours de la belle Maguelonne
et du Comte Pierre de Provence**

Textes Ludwig Tieck (1797)
15 romances opus 33 de Johannes Brahms

La légende de la Belle Maguelonne raconte les aventures et les amours de Pierre de Provence, fils du comte de Provence, et de Maguelonne, une princesse napolitaine de l'époque médiévale.

Léopoldine Hummel, narratrice
Jan Kobow, ténor
Arthur Schoonderwoerd, piano

► **PT 15€ / TR 7€**



© Jean-Louis Vermandé



© Yves Petit

concert — **12**
pour toute
la famille !

**17h / Besançon, Auditorium du CRR
du Grand Besançon Métropole**

■ **De Poulenc à Bartók...
de la pirouette au grand écart?**

Deux pianos, deux violons et toutes
sortes de percussions se rencontrent !

- Sonate pour 2 pianos de Francis Poulenc (1952-53)
- Duos, extraits du livre 3 et 4 des 44 duos pour 2 violons de Béla Bartók (1931)
- Sonate pour 2 pianos et percussion de Béla Bartók (1937)

Corrado Bolsi, violon
Gisella Curtolo, violon
Rémi Schwartz,
percussion
Julien Cudey,
percussion
Sylvia Kohler, piano
Arthur Schoonderwoerd,
piano

► **PT 15€ / TR 7€**



Francis Poulenc, par Christian Béraud



Béla Bartók en 1913 par Robert Bereny



lun. 9 juin

Visite guidée, randonnée et deux concerts

Lors de cette randonnée, qui mène de Pin à Pirey sur l'ancienne route royale, vous serez accompagnés par des guides et membres de l'ACCR-BFC (Association des Chemins de Compostelle et de Rome en Bourgogne-Franche-Comté et de la Bousbotte). Les marcheurs devront être équipés de chaussures de randonnée étanches, éventuellement de bâtons, d'eau en quantité suffisante, d'une casquette ou chapeau. Distance 12 km avec peu de dénivelé. Après le concert n° 14, un bus ramènera les randonneurs à Pin.

► **Pass randonneur pour la journée entière**
A1 + 13 + A2 + 14 : TU 35€

A1

9h30 / Pin, Mairie

■ **Visite guidée : les 14 fontaines de Pin**

Visite guidée par Jean-Emmanuel Tyvaert
et Bernard Guillaume

► **Entrée réservée au public muni d'un Pass randonneur**



13 11h / Église de Pin
■ Concert apéritif
Chants des mondes lointains

Les petits chanteurs de Guewenheim (Alsace)
 Benoît Ruthmann, dir.

“Depuis leur création en 1968, Les Petits Chanteurs de Guewenheim chantent ensemble, par cœur, tout au long de l’année : concerts de Noël, aubades en pleine forêt, grandes messes, mariages. Lors des répétitions le temps passe en musique. Nos chants, très variés, sont autant de morceaux de vie, assemblés en une fresque multicolore.”

► **Entrée libre** dans la limite des places assises disponibles.
 Réservations sur le site du festival : festivallaviamusica.com

12h-12h30 / Pin
■ Apéritif offert par la commune de Pin
 Pique-nique tiré du sac et dégustation des bières de la Brasserie "la Brailleuse" de Maxime Poulot.

A2 13h-17h / de Pin à Pirey
■ Randonnée
 ► **Accès réservé au public muni d'un Pass randonneur**

Concert de Clôture

lun. 9 juin

14 17h / Pirey, église Saint Martin
■ Alta es la luna.
 Musique Séfarade de la Méditerranée

L'ensemble Matica de Flor vous invite à parcourir un chemin de mélodies, mettant en perspective les airs traditionnels séfarades avec les pièces espagnoles des *cancioneros* de la Renaissance. Il explore l'univers de la nuit, ses mystères, ses appâts, et la richesse des chansons d'amour qui lui sont associée. Un véritable parcours coloré de chansons, berceuses et romances, ponctué de textes allant de poèmes à des extraits de journaux du XX^e siècle : bref un dialogue permanent entre passé et présent.

L'ensemble Matica de Flor, dédié aux musiques anciennes et traditionnelles de la Méditerranée et constitué de quatre musiciens, diffuse depuis deux ans et demi son travail à l'occasion de concerts en France et à l'étranger. Après sa naissance au Conservatoire



National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, les premières années de ce quatuor ont été consacrées à aborder la culture séfarade prenant ses origines dans l'Espagne du XV^e siècle, et diffusée par la suite dans tout le bassin méditerranéen.

En proposant un dialogue vivant entre la tradition orale et les sources écrites grâce à l'improvisation, nous choisissons de combiner plusieurs strates d'Histoire : des témoignages du XV^e siècle aux enregistrements du début du XX^e siècle, en passant par les premières traces notées de pièces séfarades du XIX^e siècle.

- *No pueden dormir mis ojos*
- *Durme, durme*
- Anonyme (Cancionero de Palacio, 1505-1520)
- *Alta es la luna*
- *Era oscuro*
- *Ya salió de la mar la galana*
- *Dormiendo está el caballero*
- *Alekbem Kehal*
- Pedro de Escobar (Cancionero de Palacio)
- *A la una yo nací*
- *Cantiga del Fuego*
- *Descanza, triste pastor*
- *Porqué llorax blanca niña*
- Jacobus de Milarte (Cancionero de Palacio)
- *Una matica de ruda*
- *La rosa enflorece*



Pedro de Escobar (1465-1535)

Matica de Flor

Ariane Le Fournis, chant
Martin Bille, luth
Emma Crumpton, flûte à bec
Juliette Guichard, vièle médiévale

- **A / PT* 19€** places 1^{ère} catégorie
- **B / PT* 12€** places 2^e catégorie
- **TR* 7€**

‣ **Pass randonneur / la journée entière**
A1 + 13 + A2 + 14 : TU 35€



LA VIA MUSICA

billetterie

■ Vente en ligne

> paiement par carte

— sur le site du festival :

festivallaviamusica.com

— sur le site de l'Office de Tourisme et des Congrès du Grand Besançon :

besancon-tourisme.com

■ Billets matérialisés

▶ Par courrier

Bulletin d'inscription p. 13 à 16

à détacher et poster avant le 25 mars

pour la 1^{re} partie du festival

et avant le 3 juin

pour la 2^e partie du festival

> paiement par chèque

▶ À l'entrée des concerts selon places disponibles

> carte bancaire, chèque et espèces

▶ Point de vente

Office de Tourisme et des Congrès
du Grand Besançon

> paiement par carte, chèque
ou espèces

Hôtel de Ville, place du 8 Septembre

F-25000 Besançon

Tél. 03 81 80 92 55

info@besancon-tourisme.com

■ Concerts et autres actions culturelles gratuits, réservation sur :

contact@festivallaviamusica.com

ou sur le bulletin d'inscription p. 13 à 16

■ Retrait des billets

à la billetterie sur place ouverte 1 heure
avant le début de chaque concert

■ Tarif réduit sur présentation de justificatif

— Jeunes de moins de 14 ans

— Porteurs de la carte

Avantages jeunes 2025

— Personnes présentant un handicap

— Demandeurs d'emploi

et allocataires RSA

— Comités d'entreprise,

sur demande par mail :

contact@festivallaviamusica.com

— Groupes à partir de 15 personnes

Musiques
EN PERSPECTIVES

Association Musiques
en Perspectives

11 chemin des Granges
F-25660 Montfaucon



© PHOTOS ROBIN .H. DAVIES

DESIGN GRAPHIQUE
BOUTEILLER COMMUNICATION
MARS 2025

LA
VIA
MUSICA



festival !

www.festivallaviamusica.com

@ contact@festivallaviamusica.com

f www.facebook.com/festival.laviamusica

ig instagram.com/festival.laviamusica



DESIGN GRAPHIQUE BOUTEILLER COMMUNICATION
MARS 2025